

I FESTIVAL DE LITERATURA FANTÁSTICA PANAMÁ 2024

3 DE AGOSTO - MINISTERIO DE CULTURA, PH TULA. PISO R.
10:00am - 5:00pm

CONVERSATORIOS, STANDS DE LIBROS Y DE ARTE, MICRÓFONO ABIERTO Y MUCHO MÁS

EL FESTIVAL

El I Festival de Literatura Fantástica de Panamá 2024 organizado por la Revista Weird Review y Alborada Poética tiene como fin explorar y difundir la cultura de lo irreal a través de la creación literaria, visual y plástica. Nace con la finalidad de traer a la ciudad de Panamá lo mejor y lo más destacado de esta narrativa. Propone llegar a los amantes del género fantástico para visibilizar ese imaginario que nos convoca.

Tendremos conversatorios, stands de libros y de arte, mercaditos, micrófono abierto y mucho más.



Ariel Barría Alvarado

Especial dedicatoria

«Escribir tiene una fuerte relación con la necesidad humana de perpetuarse. En la misma medida en que buscamos trascender en nuestros hijos, el libro nos ofrece trascender en el tiempo. Ojos que aún no han sido concebidos leerán nuestras páginas cuando las brisas hayan hecho de nuestros huesos partículas cósmicas, y harán que nuestros personajes cobren vida en una época que aún no soñamos, al igual que las teorías que ahora elucubramos serán objeto de debates en tertulias que aún no conocen fechas. En fin, escribir es alargar nuestra mano y obtener el privilegio de tocar el futuro y es, en la lectura como su contra parte, la oportunidad de mirar atrás y alcanzar con la vista el más remoto horizonte. La literatura es una manifestación palpable de nuestra condición humana, de nuestra proeza de salirnos de las etapas primitivas en la caverna matriz, y hacer constar que somos capaces de armar nuestro destino, de meditar en él y en sus posibilidades».

Palabras pronunciadas en representación de los escritores galardonados en la LXIV versión del Concurso Ricardo Miró. Teatro Nacional, 20 de octubre de 2006



Enrique Jaramillo Levi

Lo fantástico celebrado

Queridos colegas escritores y lectores de literatura fantástica, reciban un afectuoso saludo desde la ciudad de Querétaro, en México, en donde me encuentro con mis hijas por razones de salud. Hay críticos que han señalado que con mi libro de cuentos "*Duplicaciones*" (México, 1973), fui yo quien introdujo en Panamá la literatura fantástica, sobre todo lo ha demostrado en su momento el Prof. Ricardo Segura, ya fallecido. Y modestia aparte, creo que es cierto.

Porque siempre me ha encantado leer y crear yo mismo cuentos fantásticos, en los que algo sobrenatural desgaja la realidad, la transforma en otra cosa y ya nada es lo mismo. A veces lo fantástico coincide con el horror, otras no. Pero en todo caso, si pudiera explicarse no sería fantástico. Porque fenómenos tales como los que causa una droga, o una pesadilla, o un artefacto nuevo creado por la ciencia, al tener explicación verificable no pertenece al ámbito de lo fantástico.

De tal manera, pues, que me da mucho gusto que mi querida amiga Yoselin Goncalves con la Revista *Weird Review*, *Alborada Poética* y demás compañeros escritores y lectores celebren este festival de lo fantástico, al que yo hubiera querido asistir.

¡Felicidades a todos, y un fuerte abrazo!



Yoselin Goncalves

Directora del festival

La idea de la revista *Weird Review* comenzó en una charla que tuve con el profesor Ariel Barria Alvarado. El profesor Ariel además de haber sido un gran precursor de la literatura panameña, también fue un enorme apoyo en mi carrera literaria. Gracias a esa conversación, pude avanzar años después en esa idea. Le dedico, con mucho cariño, nuestro primer festival.

Desde un inicio me pareció interesante abordar la literatura acompañada de ilustraciones y fotografías. Ese formato llevó a convertir la revista en un espacio más abierto para incentivar un diálogo artístico. El mundo también debe conocer lo que se hace en Panamá, por ese motivo aceptamos artistas de todas partes. Gracias a esa apertura, la revista ha llegado a países como España, México, Estados Unidos, Venezuela, Perú, entre otros. Yo soy extranjera y sé lo difícil que es el no ser nombrada. Todo arte que se hace en Panamá, independiente de la nacionalidad del autor, es panameño. El único requisito que tenemos para participar en la revista es el talento y el compromiso.

El Festival de Literatura Fantástica es un proyecto independiente que reúne a distintos talentos artísticos en torno a lo fantástico. La poesía es una pieza clave en este diálogo y por eso agradezco a Alborada Poética por unirse a esta travesía y crear conmigo un espacio dónde el arte de lo fantástico también tiene su importancia.

Espero que lo disfruten.

Gracias por el apoyo y sean bienvenidos.

A portrait of Ameth Valencia, a man with dark hair and glasses, wearing a striped shirt. The background is dark.

Ameth Valencia

Co-director de Alborada Poética

Puede que como seres humanos no estemos de acuerdo en muchos asuntos, pero de lo que todos estamos claros es que, muchas veces, nos ocurren situaciones que no podemos explicar con las herramientas que lo “racional” nos ofrece. Cada una de nuestras realidades tiene algún grado de fantástico. Solo el tener que lidiar con un mundo contradictorio que nos exige ser coherentes supone un reto diario al cual debemos otorgarle algún sentido.

Este festival representa nuestras ganas de querer explorar, desde diferentes ópticas, aquellas cosas que viven en nuestro cajón de cosas inexplicables. Deseamos que, en conjunto, lleguemos a puntos comunes donde nos percatemos de que compartimos realidades extrañas y muchas veces inexploradas. Deseamos agitar las aguas personales para generar preguntas que cuestionen la realidad. Reunir a autores, artistas, lectores y amantes de las artes en general para intercambiar nuestras experiencias es uno de los puntos importantes que deseamos destacar.

Y qué mejor manera de materializar esta primera edición del festival mezclando dos proyectos que manejan objetivos comunes: Revista *Weird Review* y Alborada Poética. Hemos emprendido este primer viaje para traerles un evento que genere temas de conversación importantes, lazos artísticos que nos enseñen la importancia de mezclar disciplinas y generar un espacio de convivencia donde lo raro, lo oscuro y lo fantástico nos una. Esperemos lo disfruten.

Muchas gracias a todos los que de alguna u otra manera nos han apoyado.



Rafael Alexander Q.

Co-director de Alborada Poética

La poesía en sí misma va evolucionando y desarrollándose para estar presente a través del tiempo. Los poetas encontrarán la manera de cómo hacerse ver entre la literatura, y algo ocurre con los amantes escritores de otros géneros, siempre en algún punto de la carrera se dejan llevar por la poesía. No es un género que pase desapercibido.

Encontrar un punto común entre la poesía y lo *Weird*, no fue tan difícil como esperaba. Mientras más investigaba sobre como relacionar ambos puntos, encuentro los diferentes hilos que va tejiendo la poesía en la literatura en general.

Alegorías, exageraciones, cosas inexplicables, sentimientos extraños y preguntas inconclusas.

La flexibilidad que nos permite el estilo poético nos hace experimentar entre los temas más escabrosos a los más deleitables, y esto es lo que queremos llegar a mostrar en este Primer Festival de Literatura Fantástica.

PROGRAMA

Programa

10:00 - 10:50

¿DÓNDE NOS DESENVOLVEMOS? REALIDAD O FANTASÍA

Los clubes de lectura van a profundizar sobre la realidad y la fantasía, alternando clásicos y nuevas voces que marcan el canon actual, haciendo especial hincapié en la diversidad de autores y temas.

PANELISTAS:

Mónica Durán | Jiseell Martínez | Sara Melo | Alex Rodríguez

MODERA: Erly González

11:00 - 11:50

LEYENDAS DE PANAMÁ

En este conversatorio se explorará cómo las leyendas urbanas de Panamá han marcado un hito en la literatura panameña.

PANELISTAS:

Wendy Barsallo | Osvaldo Reyes | David Natera

MODERA: Eliseo Monterrey

12:00- 1:00

MICRÓFONO ABIERTO

Lee en micrófono abierto tu poesía favorita o la que has escrito. El tiempo es limitado para cada participante.

1:00 - 1:50

LAS IMÁGENES COMO EXPRESIÓN LITERARIA

Cómo la imagen, sea ilustración o fotografía, nos acerca a los textos literarios. Los fotógrafos e ilustradores invitados conversan sobre cómo las imágenes son indispensables para recrear un mundo imaginario.

PANELISTAS:

Kathy Pérez | María G. Herrera | Daniella Meléndez | Carlos Suárez

MODERA: Enrique Ortega Rodríguez

Programa

2:00 - 2:50

ESCOGIENDO LAS PALABRAS CORRECTAS

Los poetas invitados conversan sobre la poesía, la ficción y la percepción fantástica de la misma.

PANELISTAS:

Jaiko Jiménez | Aura Sibila Benjamín | Junio Belo | Melitón Robles

MODERA: Salvador Medina Barahona

3:00 - 3:50

LO FANTÁSTICO EN LOS LÍMITES DEL RELATO SOCIAL EN AMÉRICA LATINA

Lo fantástico es la irrupción de lo imposible, lo inesperado, en un contexto cotidiano. En este conversatorio se propone indagar en la importancia de las narrativas fantásticas en la sociedad, historia y cultura de Latinoamérica. Se explorará cómo los autores usan la ficción para narrar los problemas de nuestra sociedad.

PANELISTAS:

Lina Calvit | Elpidio González | Dimitrios Gianareas

MODERA: Joel Bracho Gherzi

4:00 - 4:50

NAVEGANDO EL WEIRD CONTEMPORÁNEO DE LA MANO DE LAS MUJERES

Las autoras invitadas conversarán sobre cómo lo extraño y lo fantástico revelan distintos aspectos de la mujer en la sociedad. El feminismo como corriente de pensamiento y acción en el marco de una determinada realidad. Lo familiar y lo extraño.

PANELISTAS:

Lupita Navarro | Gloriela Carles Lombardo | Zary Alleyne | Berly Núñez Pitty

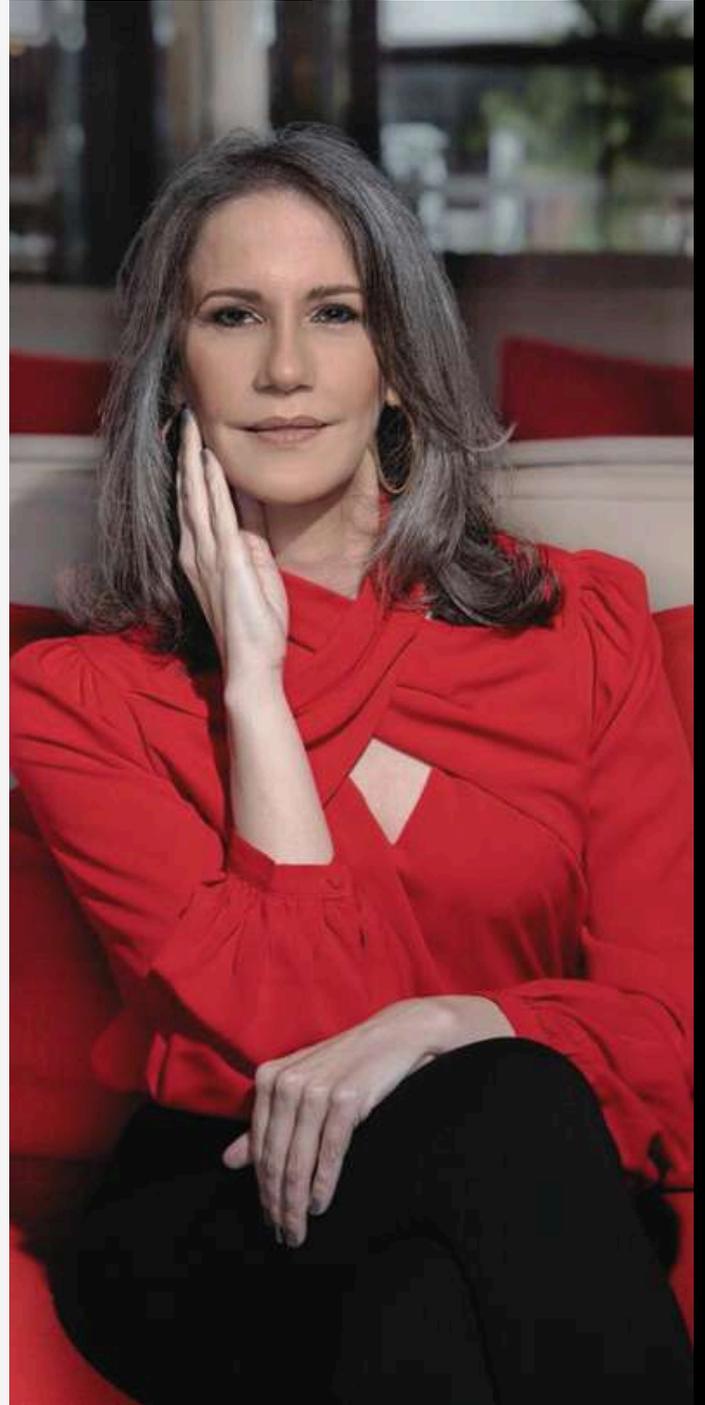
MODERA: Mar Alzamora Rivera

INVITADOS

Junio Belo

Escritora. Egresada del Programa de Formación de Escritores del Ministerio de Cultura en los géneros poesía (2017) y novela (2018).

Cuenta con seis libros publicados, participó en el libro colectivo: *26 lágrimas de luz* (Poesía, 2019) y en *Honoring Our Animals*, edición digital, mayo 2024.



Gloriela

Carles Lombardo

Gloriela Carles Lombardo, egresada del Diplomado en Creación Literaria de la Universidad Tecnológica de Panamá. Ha participado en talleres de escritura con Enrique Jaramillo Levi, Consuelo Thomas, El Duende Gramático, Luis Islas y Joel Bracho.

Cuenta con dos libros: *Fugacidades en un panal de fuegos* y *Niño de ajo* (Premio Sagitario Ediciones de Minificción 2018-2019). Algunos de sus textos se han publicado en la Revista Maga, en La Estrella de Panamá y en Antologías. Al momento escribe poesía y minificción.



Mar

Alzamora Rivera

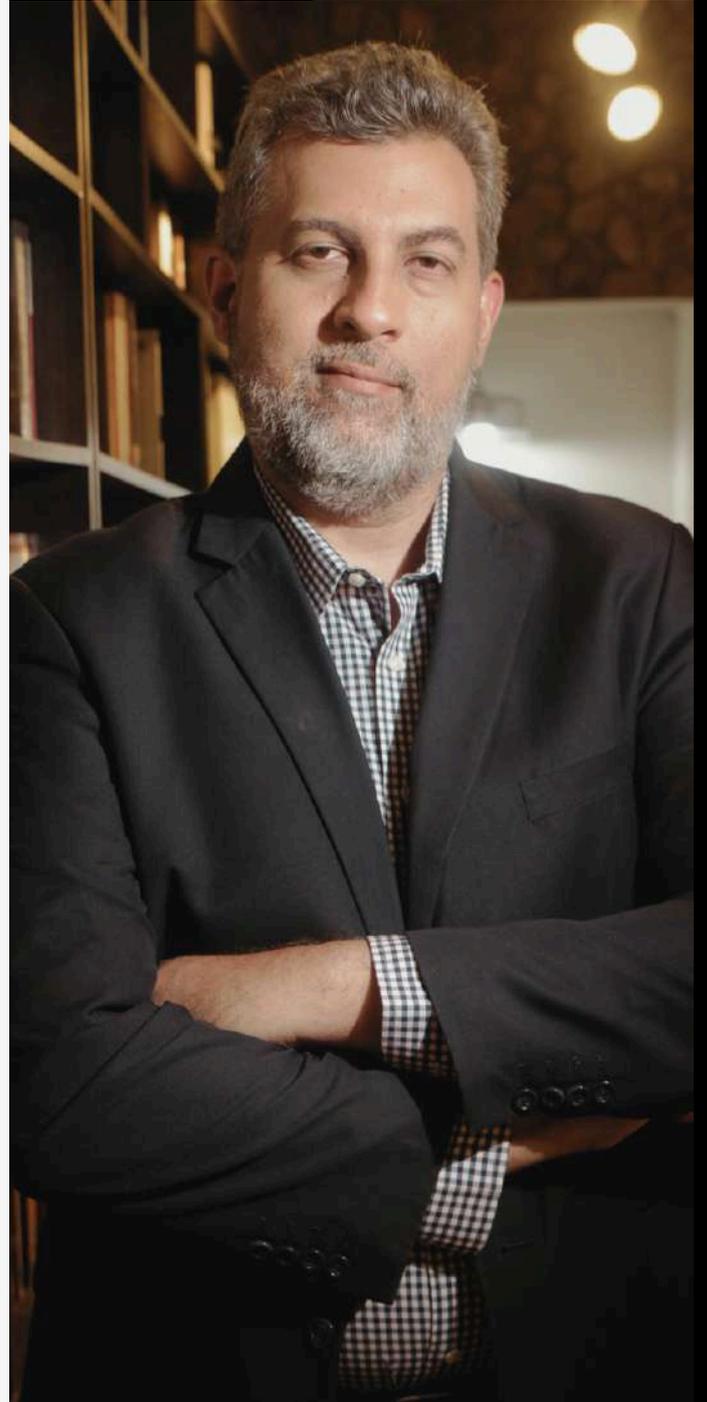
Contrabajista, artista sonora y escritora. Ha sido publicada dos veces bajo el sello editorial El Duende Gramático primero con *"El día que no tuvo noche"* (2013) y este año con *"Instantáneas Blues"*. El resto de su trabajo poético se puede encontrar en antologías y revistas literarias. Cofundadora y contrabajista del grupo de cámara Paisaxe y co-organizadora del Festival Internacional de Poesía de Panamá Ars Amandi. Actualmente colabora con la Plataforma de Música Experimental Latinoamericana (MUSEXPLAT), en la cual escribe críticas musicales sobre las tendencias sonoras en nuestra región. Egresada del Jack Kerouac School of Disembodied Poetics Summer Writing Program y Maestra en Artes Contemporáneas por la Simon Fraser University. En julio 2024, estrena el podcast "Panaclásica", premio Ibermúsica 2023 junto a Fernando Bustos y Pablo Bas.



Oswaldo Reyes

Oswaldo Reyes (Panamá, 1971). Estudió medicina en la Universidad de Panamá y luego se especializó en Ginecología y Obstetricia. Es encargado de la Cátedra de Obstetricia de la Universidad de Panamá y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Es un ferviente lector y escritor del género negro, con diez libros (*El Efecto Maquiavelo*, *En los umbrales del Hades*, *Pena de muerte*, *La estaca en la cruz*, *Sacrificio*, *El canto de las gaviotas*, *El cactus de madera*, *Asesinato en Portobelo*, *El experimento Maquiavelo*, *El báculo y la serpiente*) y cuatro colecciones de cuentos (*Trece gotas de sangre*, *Trece candidatos para un homicidio*, *Trece crímenes a la panameña con patacones y café* y *Trece maldiciones al anochecer*) publicados a la fecha.

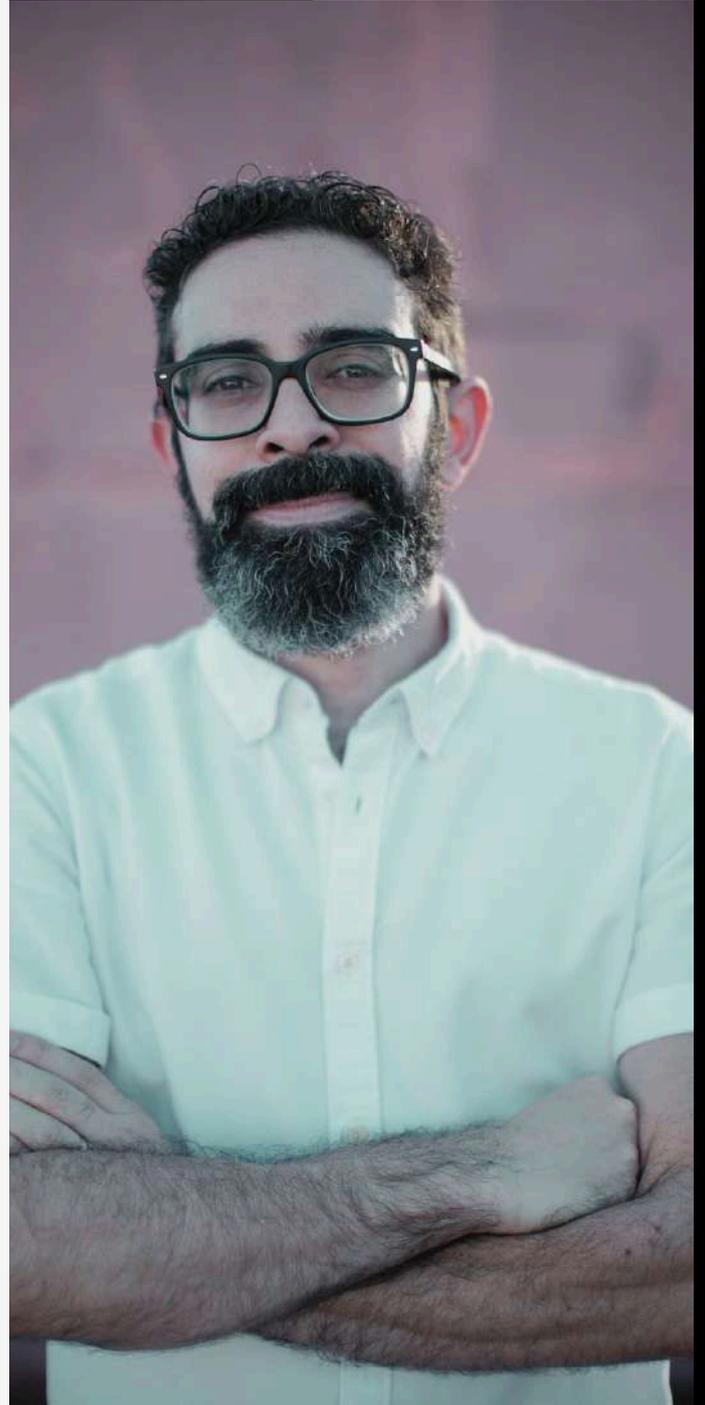
Sus relatos forman partes de diferentes antologías (*Escrito en el agua*, *Pólvora y sangre*, *Homenaje a los clásicos*, *Revista Mordedor* # 2 y #7, *Weird Review* # 1 y *Círculo de Lovecraft* # 9, #11, #14, #15 y #16). Es ganador del Primer Premio de Narrativa Corta (2017) del Panama Horror Film Fest, del Concurso Internacional de Relatos Bruma Negra 2022 (España) y del Concurso de Relatos Lloret Negre 2022 (España).



Joel

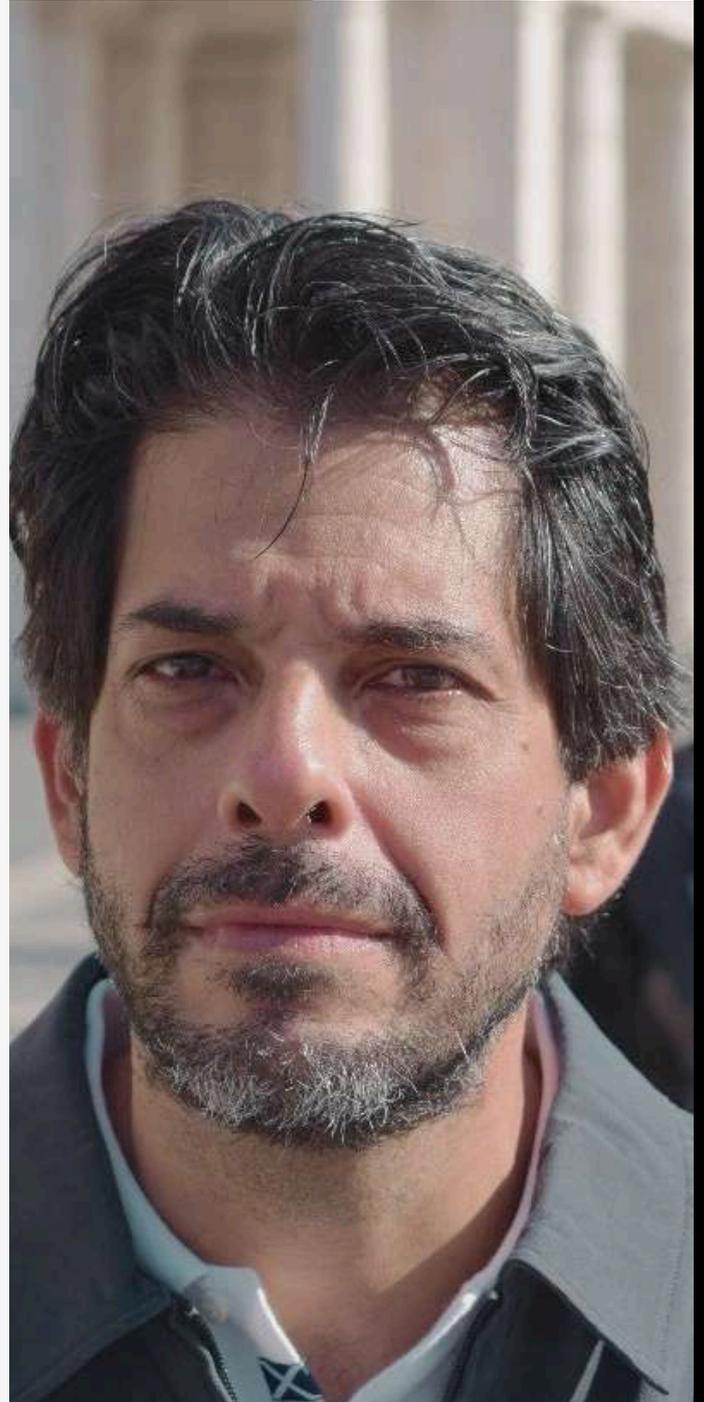
Bracho Gheresi

Narrador, poeta y crítico venezolano residiendo en Panamá desde 2013. Es autor de los libros de cuentos *Tipos Raros* (2017) y *Mentiras ingenuas para burlar la muerte* (2022), con el que ganó el Premio Diplomado en Creación Literaria de la Universidad Tecnológica de Panamá, así como de los poemarios *El tiempo de la espera* (2020) y *Al borde de las formas* (2022), con el cual recibió una mención de honor en el XXIV Premio Latinoamericano de Poesía Ciro Mendía. Tuvo a su cargo la sección venezolana de la antología *Resonancias. Cuentos breves de Panamá y Venezuela* (2016), preparada junto a Carolina Fonseca. Ha sido editor, prologuista y presentador de numerosos libros y otras publicaciones, así como jurado de prestigiosos concursos literarios de Panamá. Cuentos suyos forman parte de los libros *De un tiempo a esta parte* (2016); *Evidencias* (2019); y *Minifcionario* (2019). En 2022 ganó el primer lugar en el Premio de cuento Julio Garmendia para jóvenes autores con el cuento "Hacia la nada".



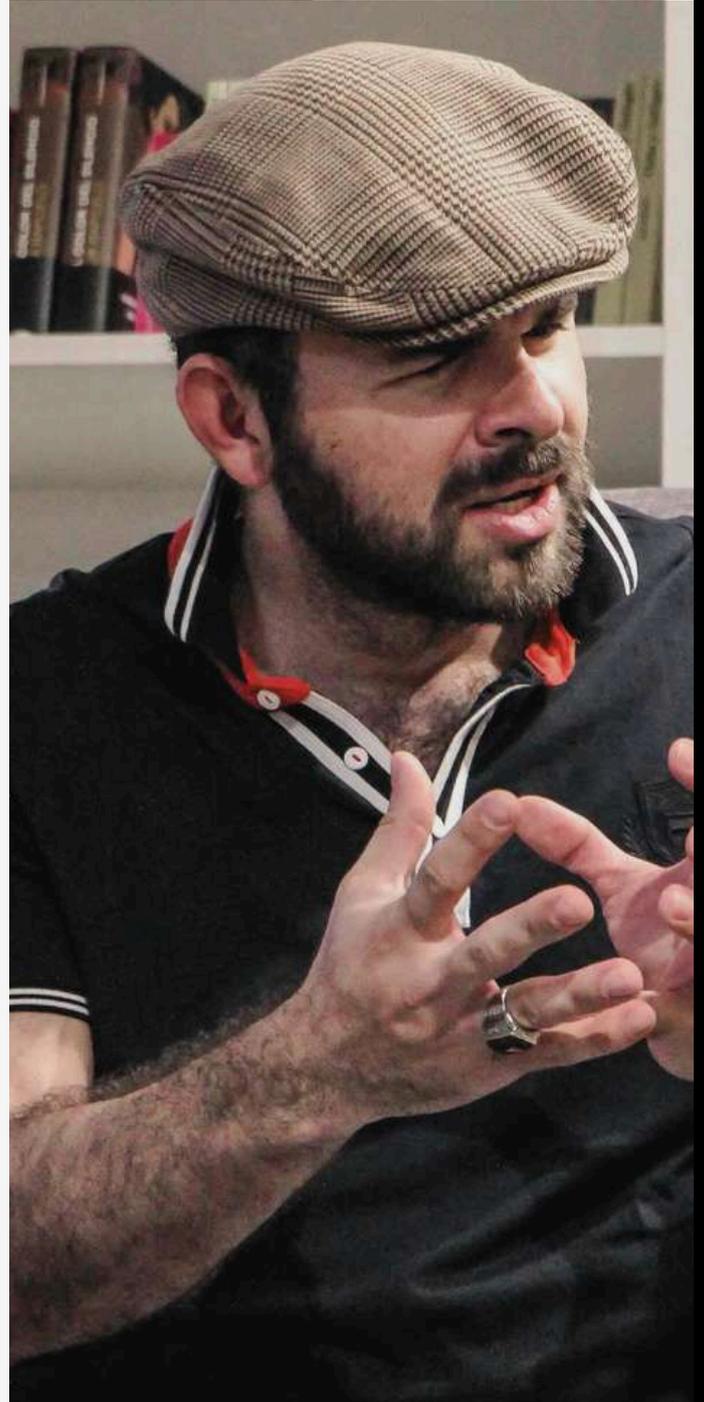
Dimitrios *Gianareas*

Dimitrios Gianareas nace en Panamá en 1967. Es médico de profesión. Su primera publicación es el libro de cuento *Dos voces. Treinta cuentos* (Sagitario Ediciones, 2013), escrito a dos manos junto a la escritora venezolana Carolina Fonseca. En el año 2013 obtiene el Premio Nacional de Literatura Ricardo Miró por su novela *La chica que conocí el día que mataron a Kennedy*. Ha sido incluido en las antologías *Los recién llegados* (Sagitario Ediciones. Panamá 2014); *Puente levadizo: veinticuatro cuentistas de Panamá y España* (Sagitario Ediciones, 2015); *Semblanza Múltiple del cuento en Panamá* (Banco Nacional de Panamá, 2020). En el año 2022 vuelve a ganar el Premio Nacional de Literatura Ricardo Miró por su colección de cuentos *500 kilómetros* y en el año 2023 gana el Premio Nacional de Narrativa Ariel Barría con la novela *Fisiología general del corazón*.



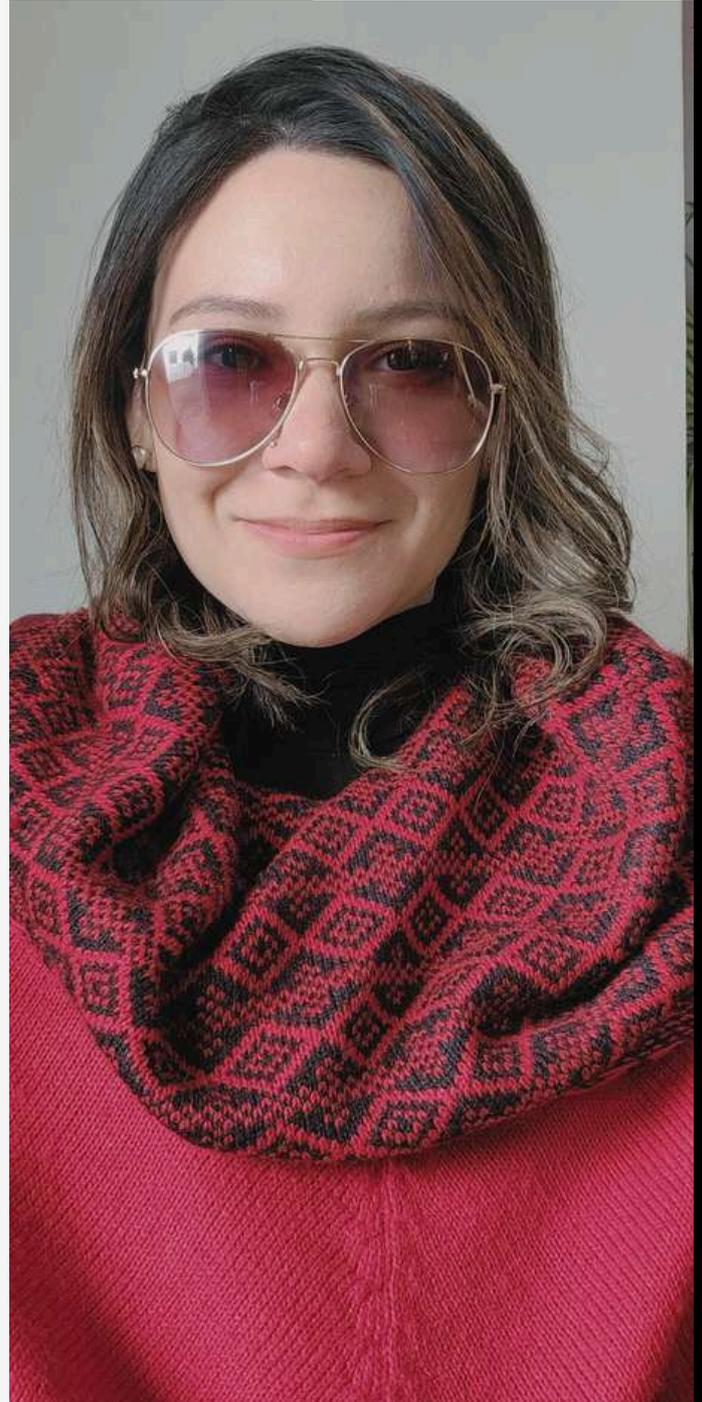
Salvador *Medina Barahona*

Salvador Medina-Barahona (Pedasí, Panamá, 1973). Poeta, ensayista, editor y profesor de escritura. Ha participado en encuentros culturales, ferias del libro y festivales literarios en América, Europa y Asia. Traducidos al inglés, francés, ruso, griego, mandarín, italiano y portugués, sus poemas forman parte de múltiples revistas y antologías. Obra publicada en poesía: *Mundos de sombra*; *Viaje a la península soñada*; *Somos la imagen y la tierra* (Premio «Stella Sierra» 2000); *Cartas en tiempos de guerra* (Premio Centroamericano de Literatura «Rogelio Sinán» 2001, Mención Poesía); *La hora de tu olvido*; *Pasaba yo por los días* (Premio Nacional de Literatura «Ricardo Miró» 2009), y *50 instantáneas y un crimen*. Ensayo: *Vida en la palabra vida en el tiempo*, y *Complicidades* (en coautoría con Enrique Jaramillo Levi).



Berly *Núñez Pitty*

Berly Denisse Núñez (Panamá, 1991) estudió la carrera de medicina en la Universidad Latina de Panamá. Cursó el Diplomado en creación literaria de la Universidad Tecnológica de Panamá (2016). Fue la ganadora del IV Premio Carátula de Centroamérica Cuenta en su cuarta versión con el cuento *Cuestión de fe* (2016). Ha participado en antologías de cuentos, entre ellas: *L'Amérique centrale raconte 2017 / Centro América cuenta* (2017), *¡Basta! 100 mujeres en contra de la violencia de género* (2017), *Tierra Breve. Antología centroamericana de minificción* (2017), *Cuentos de Panamá* (2019). Sus cuentos también han sido publicados en la revista literaria *Maga* de la Universidad Tecnológica de Panamá y la revista *Panorama de las Américas*.



Jaiko Jiménez

Licenciado en Comunicación Ejecutiva Bilingüe por la Universidad Tecnológica de Panamá, Magister en Docencia Superior por ISAE Universidad y actualmente estudiante de la licenciatura en español en la Universidad de Panamá. Aparece en las antologías *Poesía emergente de Panamá* (2017), *Poesía panameña reunida* (2018), *Me vibra II: Brevísima antología arbitraria Panamá – Venezuela* (2020) y *Vienen de Panamá* (2024).

Ha publicado: *“Dos edades en la biografía de un hombre común”* (El duende gramático, Panamá, 2017), *“Contra el olvido”* (La chifurnia, El Salvador, 2018), *“Vagando entre oscuros laberintos”* (Editorial Mariano Arosemena, Panamá, 2021), y *“Todos los rostros son uno en el espejo”* (Editorial Mariano Arosemena, Panamá, 2022).

En el 2019 gana el concurso nacional de poesía joven Gustavo Batista Cedeño con su obra *“Vagando entre oscuros laberintos”* y obtiene nuevamente este premio en el 2021 con *“Todos los rostros son uno en el espejo”*.

Sus textos además han sido publicados en diversas revistas y plataformas, tanto dentro como fuera del país.



Lina *Calvit*

Nacida en 1994 en la ciudad de Panamá, Lina Calvit es abogada de profesión, artista y escritora de vocación. Su amor por el horror empieza de niña sentada a los pies de su papá que le narraba historias aterradoras de Jacinto y la flor del niño muerto, y junto a su abuelo que le mostró La Bruja de Blair en DVD, sembrando una fascinación que culminaría en la creación de un amplio catálogo de cuentos terroríficos, absurdos y fantásticos, en los que la autora explora lo más hondo de su escarpado paisaje interior.



Wendy *Barsallo*

Escritora panameña. Licenciada en Informática. Es autora del libro *La hora del miedo, Historias de terror para no dormir* y *La orden del Rey*. Ha participado en diversas antologías y publicaciones digitales.

Desde su infancia es amante de las películas y la literatura de terror. Su predilección por la escritura le permitió participar en talleres de escritura creativa e incursionar en el género negro con su primer libro a través de historias cortas que provocan al lector la sorpresa de lo inesperado.



Lupita *Navarro*

«Elida Guadalupe Navarro, más conocida como Lupita Navarro, nacida en 1989, egresada del ya célebre Diplomado en Creación Literaria de la Universidad Tecnológica de Panamá (fundada en el año 2000 por este servidor), es una de esas novísimas artistas literarias que ha demorado en reunir, pulir y darle un orden a sus creaciones, y que ahora al fin lo hace en este primer libro suyo: *Indefenso*, texto que además es sin duda uno de sus mejores creaciones: breve, sensual, insobornable». *Palabras de Enrique Jaramillo Levi.*



Elpidio *González*

Elpidio González Aguilar (Santiago de Veraguas, Panamá, 1995). Licenciado en Economía por la Universidad de Panamá y Magíster en Economía Agraria por la Universidad de Buenos Aires. Publica su primer cuento, *Perder la cabeza*, en la Revista *Maga* Vol. 78. Con la obra *Arroz quemado*, ganó en 2016 el primer lugar de cuento del certamen organizado por el Instituto Panameño de Estudios Laborales (IPEL). En el año 2017 gana el Concurso Nacional de Cuento José María Sánchez con la colección *Breve manual de urbanidad y etiqueta*, publicada por la Editorial de la Universidad Tecnológica de Panamá. También gana el Concurso Estudiantil Universitario de Poesía de la Universidad de Panamá 2018 con la obra *Detrás del mar*, y el Premio Gustavo Batista Cedeño 2022 con *Temblores y caída*.



Zary *Alleyne*

Nació en la ciudad de Panamá el 6 de octubre de 1970. Licenciatura en Derecho y Ciencias Políticas, así como Post grado en Mediación, Negociación y Arbitraje (ambos por la Universidad de Panamá). Egresada del Programa de Formación de Escritores (PROFE) del Ministerio de Cultura. Participó en el taller de cuento avanzado del escritor Enrique Jaramillo Levi. Algunos de sus cuentos infantiles publicados por separado, son: “Una lechuza diferente”, “Un regalo de amor”, “Mi amigo de la nariz mojada” “A través de la ventana”, entre otros. “Encantamientos siniestros” (2021) fue su primer libro de cuentos para adultos. Su más reciente publicación es “La constelación de la libélula” (2023).



Melitón *Robles*

Melitón Robles Esquina (Ciudad de Panamá, 1960). Egresado del Diplomado en Creación Literaria de la Universidad Tecnológica de Panamá y del Programa de Formación de Escritores del Ministerio de Cultura de Panamá en los géneros poesía y cuento. Es Contador Público Autorizado egresado por la Universidad de Panamá y tiene la Maestría en Administración de Empresas con especialización en Finanzas por la Universidad de New Haven, Connecticut, Estados Unidos, como becario Fulbright.

Obras publicadas: *Aunque la sangre no pese más que el agua* (poesía, 2015), *Tierra sobre tierra* (poesía, 2017) y *Panamá bajo la lluvia* (poesía, 2022), todos editados bajo el sello de el Duende Gramático. Aparece en la antología literaria sobre el medioambiente *Canto Planetario – Hermandad en la Tierra*, una compilación que reúne a más de 250 invitados entre poetas, escritores y artistas de diferentes partes del planeta Tierra (2023).

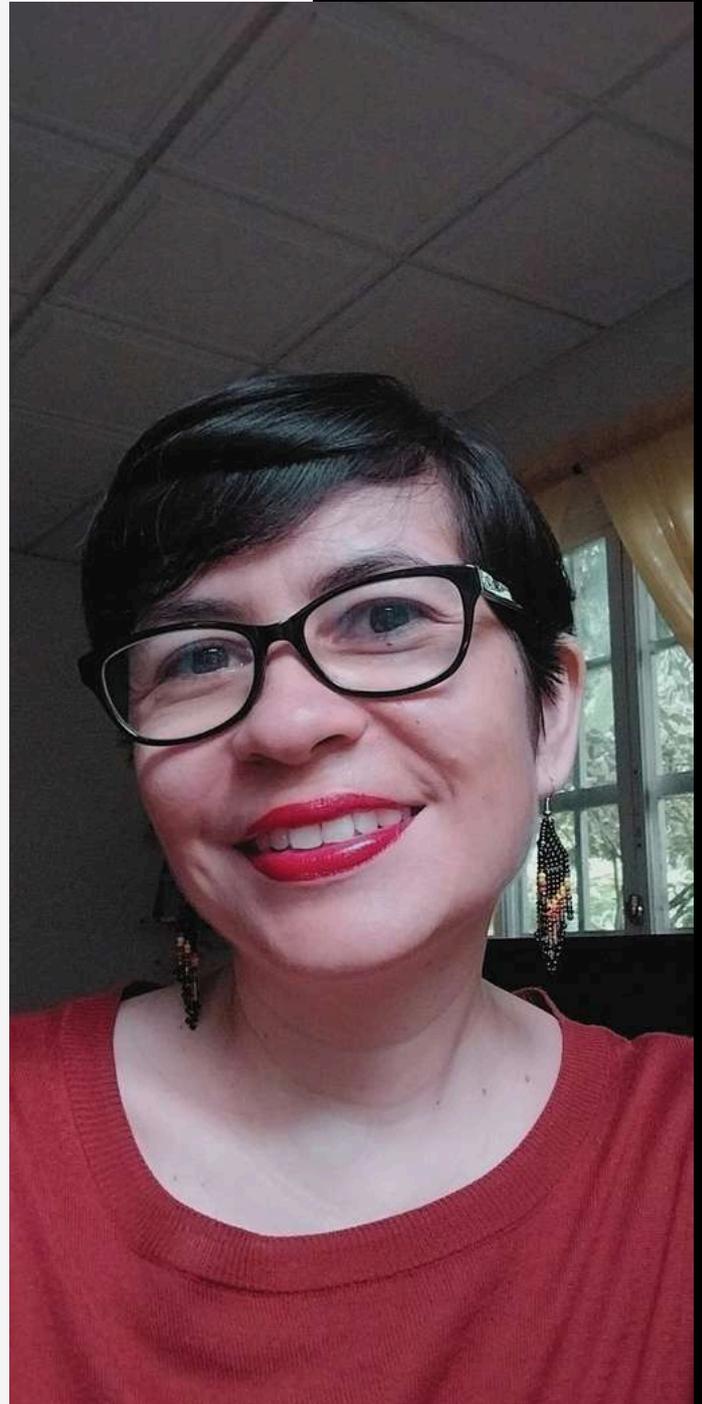
Una cita con Nicolás Copérnico, su primer libro de cuentos, ha sido recientemente galardonada con el XI Premio Diplomado en Creación Literaria de la Universidad Tecnológica de Panamá (UTP).



Aura

Sibila Benjamín

Aura Sibila Benjamín es una poeta, artista y educadora nacida en la ciudad de Panamá en 1970. Su obra literaria aparece en revistas, libros colectivos y antologías. Su práctica artística abarca, además de la poesía y la narrativa, la acuarela y el arte textil. Educadora graduada en las facultades de Educación y Arquitectura de la Universidad de Panamá y del programa de Maestría en Estudios Avanzados en Literatura Española y Latinoamericana de la Universidad Internacional de La Rioja, en España. Es autora del poemario *Lo que me enseñó la noche* (El Hacedor, Toronto, 2022) y de la investigación académica *La poesía de Benjamín Ramón — intertextualidad y memoria— desde la experiencia vital del Caribe* (2023). Actualmente labora como editora en el Ministerio de Cultura de Panamá.



Sara

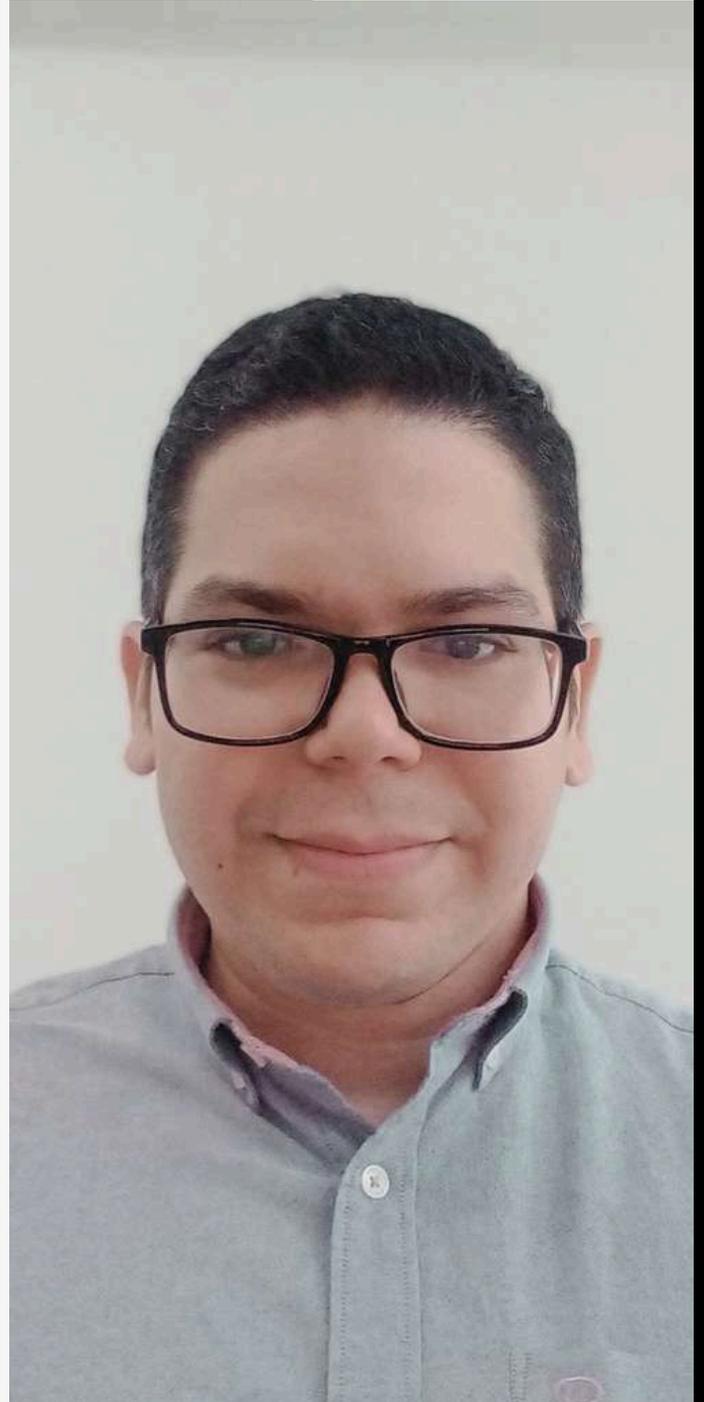
Melo Davidson

Se desempeña en el área de administración de empresas. Autora y traductora en la combinación de idiomas inglés y español. Animada por su pasión por las bellas letras, los idiomas y la escritura creativa, ha participado en los talleres de cuento (2016), novela (2017), poesía (2017) y dramaturgia (2019-2024) del Programa de Formación de Escritores del Ministerio de Cultura. Como resultado de ello, colaboró en el poemario colectivo «26 lágrimas de luz» (2017) y en la antología de relatos «La mansión de 13 puertas» (2018). Es coautora en la antología de relatos «La marca del Ouroboros» (2021). Tendrá una próxima participación en la primera antología de piezas dramáticas producto de estos talleres. Además, es egresada del Diplomado de Creación Literaria de la Universidad Tecnológica de Panamá (2022).



David *Natera*

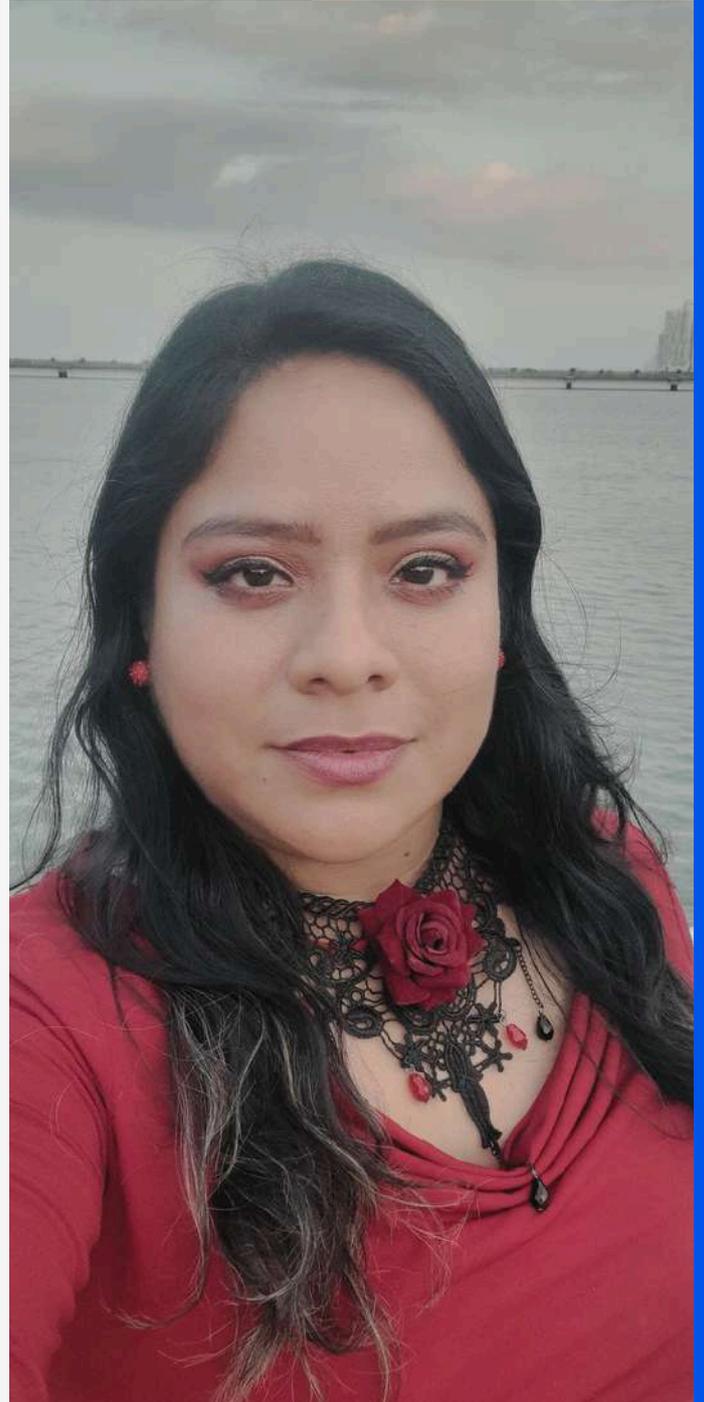
Nació el 3 de abril de 1986, en Panamá. Está casado con Fátima Santamaría y tiene dos hijas: Faris y Freya. A parte de amar la lectura desde niño, siente afición por: la animación, los videojuegos, la lucha libre, el rock, el metal, los fracasos y la escritura. Se ha dedicado al rescate de fauna, consultorías académicas, ventas y educación. Ha publicado la investigación *DIVERSIDAD DE MAMÍFEROS EN UN ÁREA INTERVENIDA DE LA CUENCA DEL CANAL DE PANAMÁ* en Scientia, revista de la Universidad de Panamá. Y el cuento corto *ALA ROTA* en Weird Review, revista de género fantástico.



Jiseell

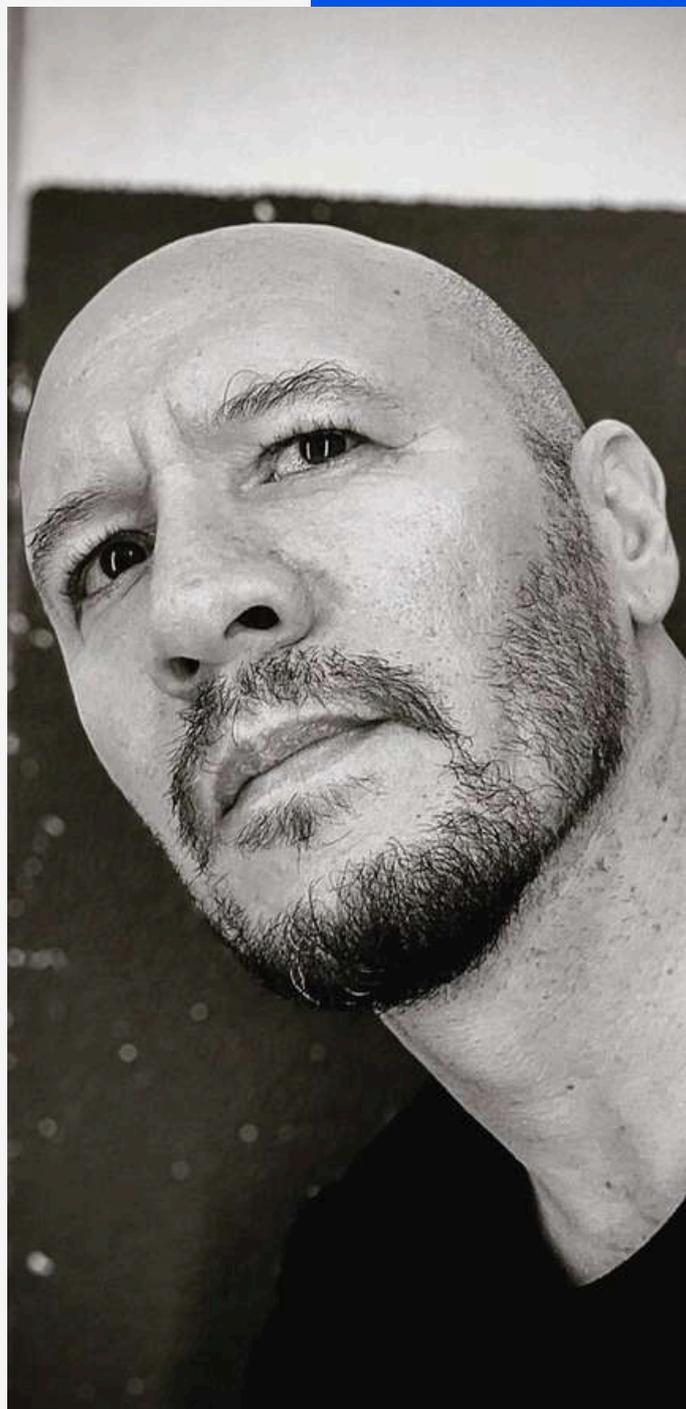
Martínez M.

Es lectora desde que tiene memoria. Amante de la simbología, mitología y el dolor ancestral. Estudió licenciatura en Humanidades y ha participado en distintos talleres de escritura. Desde el 2020 promueve la literatura desde sus redes sociales y es co-fundadora del club de lectura *Tenebris Lectio*.



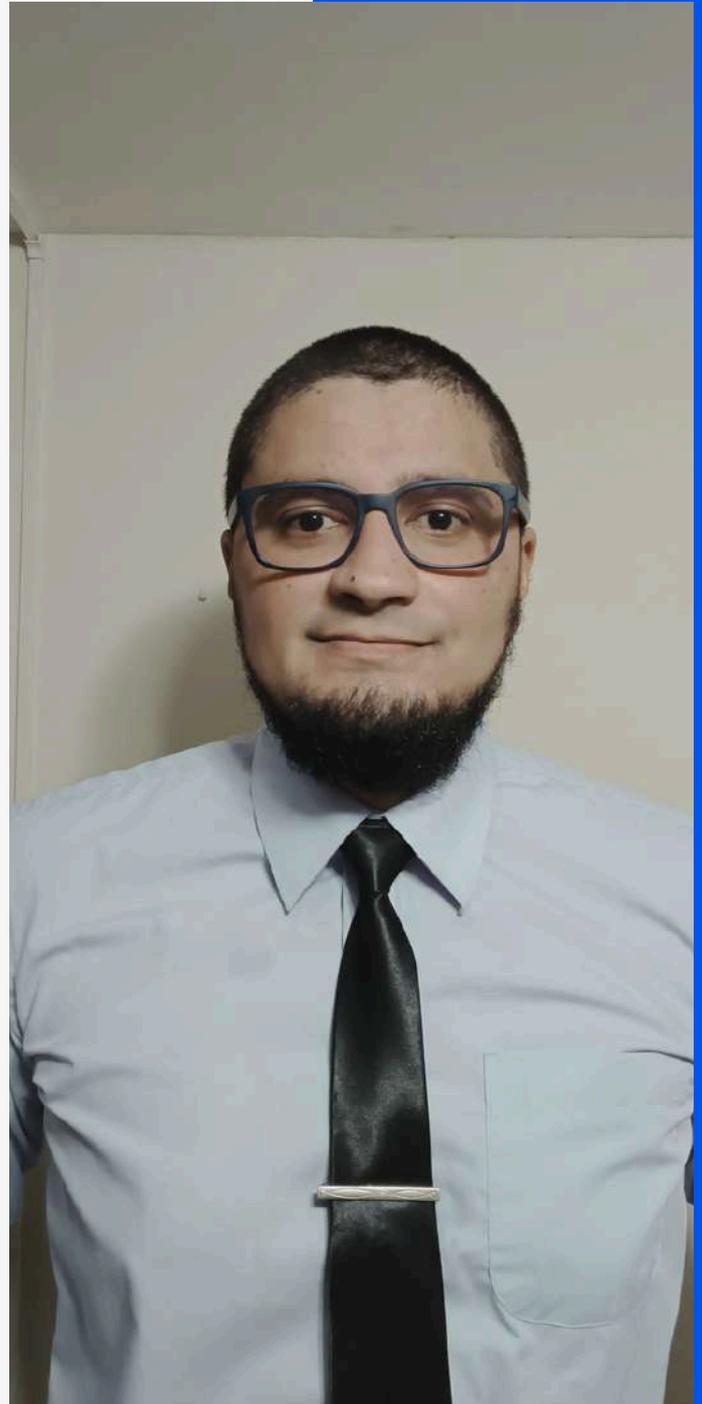
Carlos *Suárez*

Carlos Suárez es panameño; es diseñador gráfico, fotógrafo y administrador de empresas. Afirma que se siente muy cómodo con la fotografía arquitectónica le gusta potenciar sus composiciones basándose en líneas y en ángulos reforzando las texturas y los reflejos, y al hacerlo en clave baja existe un marcado predominio de color negro y de mucha sombra, llegando en ocasiones a acercarse un poco al abstraccionismo. En su trabajo juega mucho con luces y sombras de una manera casi misteriosa. A través de sus composiciones, trata siempre de exigirse al máximo utilizando los contrastes jugando a menudo con el uso del espacio negativo. Todo su trabajo de fotografía arquitectónica es en blanco y negro y da un completo aire de atemporalidad. A través de su lente, nos invita a explorar los límites de la realidad y a sumergimos en la poesía visual del blanco y negro, donde cada sombra y destello de luz revela secretos literarios y nos transporta a mundos que solo existen en los recovecos de la imaginación.



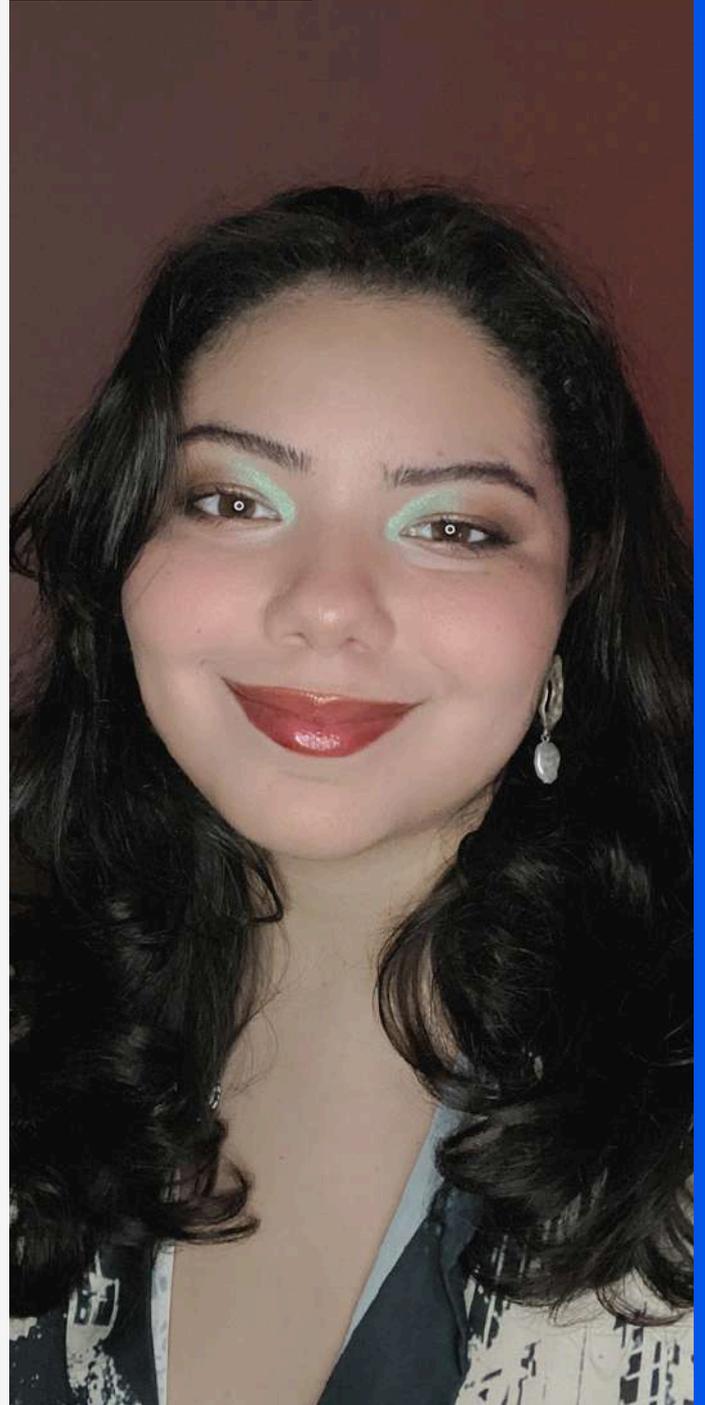
Alejandro *Rodríguez*

Licenciado en contaduría pública egresado de la Universidad de Oriente, núcleo Nueva Esparta (2013). Maestría en administración de recursos humanos Universidad Interamericana de Panamá (2016). Coordinador grupo de lectura/eventos Game of thrones Panamá 2016-actualidad. Coordinador/Creador grupo de lectura Books and Beers 2020-actualidad. Activista y promotor literario/cervecerero.



Daniella *Melénde*

Daniella Meléndez es una artista multidisciplinaria panameña que se especializa en la ilustración fantástica para hablar de temas reales que nos afectan a todos; algunos como el cambio climático, la política panameña, la sociedad cambiante y el abuso. Utiliza medios como la pintura, el dibujo y el grabado para expresar su temática de manera surrealista, emocional y cruda. Comenzó su carrera profesional en el 2022 y desde entonces ha estado en varias muestras nacionales e internacionales dentro del Museo del Arte Contemporáneo, Macro Fest, Borderline Press de Oregon, EE.UU., la revista Weird Review, últimamente Distrito del Arte, entre otros.



María G. *Herrera*

María Gabriela Herrera González (Gabysh) es Veraguense y Arquitecta egresada de la Universidad de Panamá, pero con pasión por las artes, la investigación y enseñanza. Esta pasión la ha llevado a estudiar una Maestría en docencia superior en la Universidad Latina de Panamá, Diplomado de arte contemporáneo en la Universidad de Panamá y actualmente una Maestría en Diseño Bioclimático en la ISTHMUS junto con la Universidad de Colima en México. Además, ha sido parte del grupo de investigación de Arquitectura Tradicional Indígena del occidente de Panamá, desarrollado en el 2021 con la SENACYT Y FUNDICCEP.

Segundo Lugar en el Roberto Lewis, categoría Arte Digital con la Obra: La Aparición. (2022), Diseño de Portada de la revista Weird Review Segunda edición (Diciembre 2022), Exposición de carteles colectiva 120 años de amistad México Panamá, (2024), Curadora y artista de la Exhibición Invisibles de I Exist too (2023 Panamá/ 2024 Reino unido).

Actualmente se especializa en el desarrollo de talleres artísticos, enseñado sobre acuarela, proceso creativo e historia del arte.



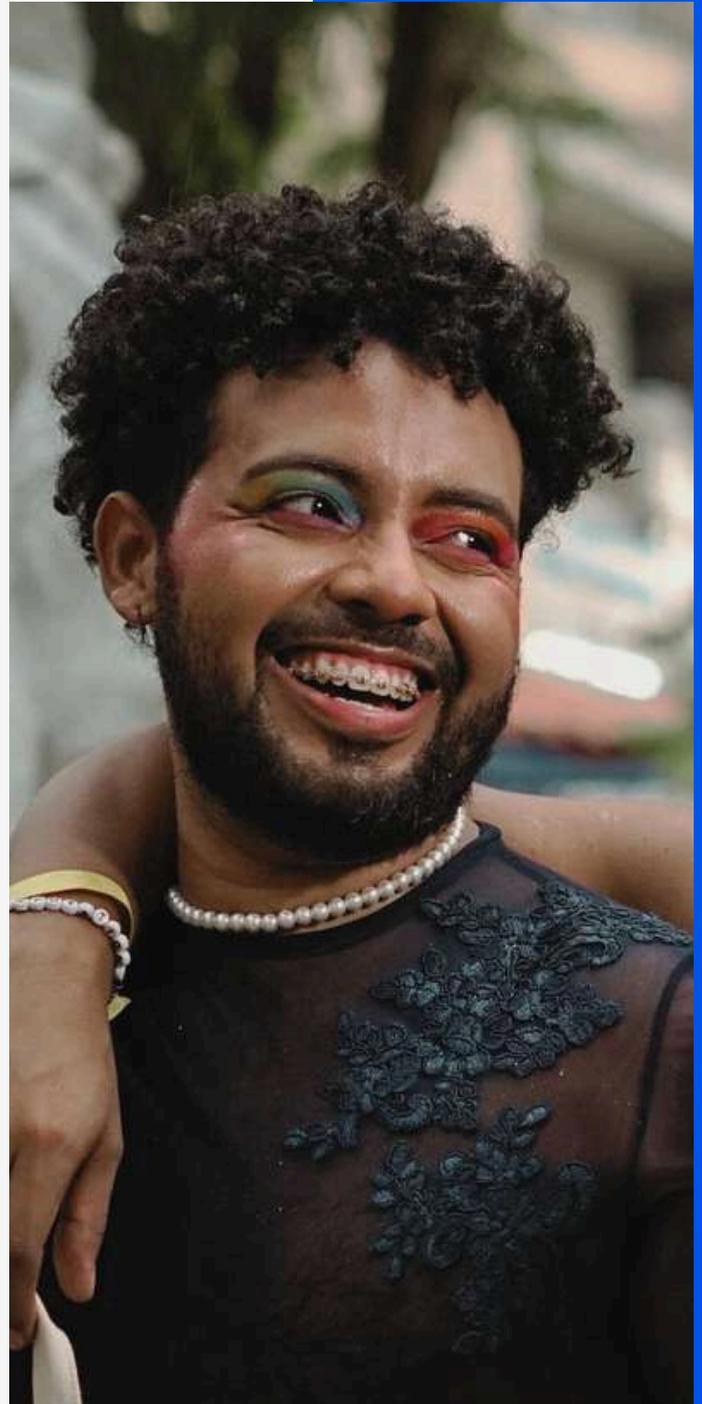
Kathy *Peréz*

Artista Panameña en constante aprendizaje. Domina el grafito y carbón como técnica seca, implementando pigmentos y tintas convirtiendo sus obras en mixtas. Actualmente explora técnicas húmedas e implementa colores en sus obras mas recientes tales como las acuarelas y acrílico. Su objetivo como artista en estos últimos años ha sido dedicado a explorar, practicar, implementar, mezclar y estudiar el comportamiento de diferentes materiales, tipo de artista experimental y mixta. Como agenda a largo plazo su objetivo es seguir educándose para poder educar a otros. Por eso participa en las convocatorias y exposiciones a nivel nacional e internacional. Con miras a fortalecer la cultura. No se considero una artista muy comercial sino de piezas muy puntuales y específicas.



Enrique *Ortega Rodríguez*

Es licenciado en inglés y en artes visuales, ilustrador emprendedor y artista visual. Sus inicios en la pintura se remontan al 2013 en el taller de pintura de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles de la Universidad de Panamá. Posee un técnico en artes plásticas con especialización en pintura de la Escuela de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura. Además, culminó sus estudios en la licenciatura de artes visuales en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

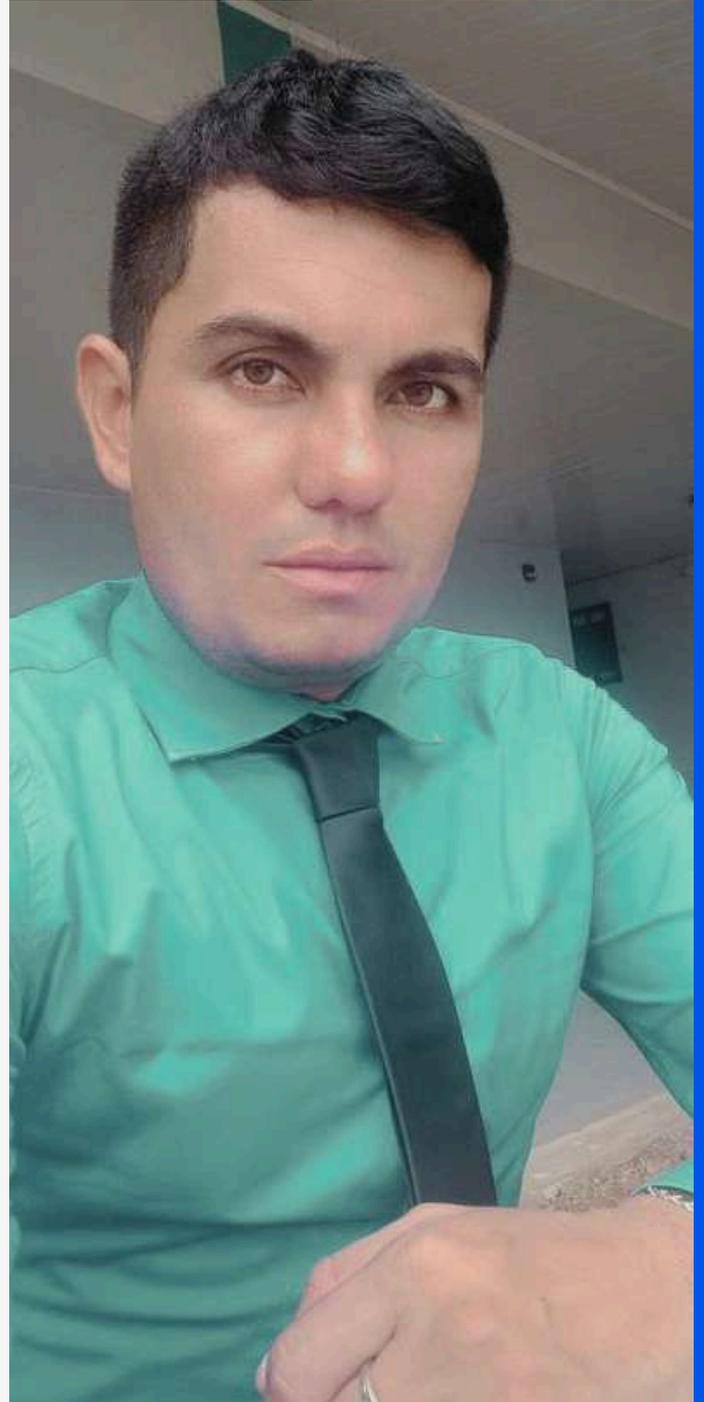


Eliseo

Monterrey

William Eliseo, panameño, nació en la ciudad de Chitré un 26 de mayo de 1989. Es egresado del colegio José Daniel Crespo, estudió una Licenciatura en Humanidades, una especialidad en docencia, es profesor de inglés desde hace trece años.

Es un apasionado lector del género de terror, promotor literario de la cuenta [@cafe.y.libros26](#) y miembro cofundador del club de lectura de terror, Tenebris Lectio.



¿QUIERES PARTICIPAR EN LA CONVOCATORIA PARA NUESTRO FANZINE?

Tenemos la convocatoria abierta para microrrelatos,
ilustraciones y fotografías.

Bases:

<https://www.revistaweirdreview.com/convocatorias-revista-weirdreview/>

Weird Review
REVISTA DE GÉNERO FANTÁSTICO

