



II FESTIVAL DE LITERATURA FANTÁSTICA PANAMÁ 2025

04 DE
OCTUBRE.

10:00AM - 5:00PM

PH TULA, PISO R.
MINISTERIO DE CULTURA

FLFP
FESTIVAL DE LITERATURA FANTÁSTICA

Weird Review



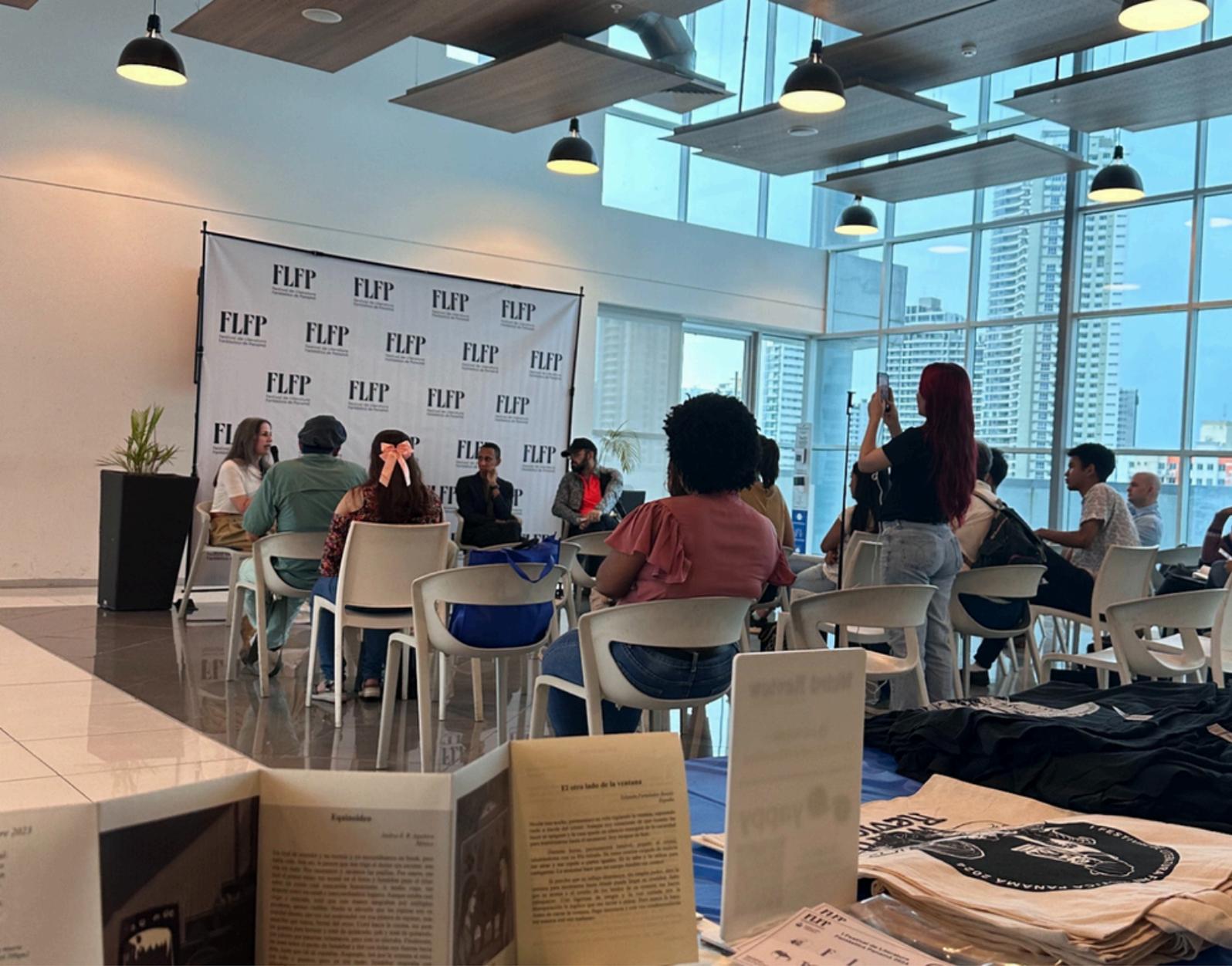
Alhorada
Poética

USE LA VÍA VERDE
CON PASO FIRME

MINISTERIO
DE CULTURA

PSED

Vrach



El II Festival de Literatura Fantástica de Panamá 2025 organizado por la Revista *Weird Review* y Alborada Poética tiene como fin explorar y difundir la cultura de lo irreal a través de la creación literaria, visual y plástica. Nace con la finalidad de traer a la ciudad de Panamá lo mejor y lo más destacado de esta narrativa.

Propone llegar a los amantes del género fantástico para visibilizar ese imaginario que nos convoca.

Tendremos conversatorios, stands de libros y de arte, mercaditos y mucho más.



Ileana Gólcher

1954 - 2025

Con profundo respeto y cariño recordamos a Ileana Gólcher (1954–2025), quien dedicó su vida a la educación, la investigación y la promoción cultural. Fue una periodista comprometida y escritora prolífica, cuya voz crítica y creativa iluminó la vida cultural y social de Panamá. Su legado como docente, defensora de los derechos humanos y promotora de la equidad de género ha dejado huella en generaciones de estudiantes, colegas y lectores. Que su pasión por las letras y su incansable compromiso con la justicia sigan inspirándonos cada día.



Yoselin Goncalves

Directora del festival

Hace un año nos embarcamos en el gran reto de organizar el primer festival de literatura fantástica en el país. No fue fácil, pero la pasión por la literatura, la imaginación y la creación de nuevos mundos nos impulsó a superar cada obstáculo. El resultado fue un encuentro inolvidable que abrió caminos y dejó huellas en todos los que lo vivimos. Este segundo festival es la prueba de que la literatura fantástica tiene un espacio vivo en Panamá y de que la comunidad lectora sigue creciendo.

Gracias a todos por acompañarnos nuevamente, por apoyar, por creer y por ser parte de este viaje. Que este festival sea una celebración de la imaginación y un recordatorio de que las historias nos unen y nos transforman.

Sean bienvenidos.



Ameth Valencia

Co-director de Alborada Poética

Luego de lo mucho que disfrutamos y aprendimos en el primer festival nos aventuramos a realizar una segunda edición. Ha sido un año de nuevas publicaciones de la revista y el fanzine, hemos conocido grandes narradores y sorprendentes artistas visuales de muchas partes del mundo, hemos creado diferentes espacios que nos han permitido tocar temas que nos interesan, hemos hecho importantes alianzas que nos ha llevado a estar presentes en otros espacios. Sin duda una de las cosas que más nos llena es seguir creando una comunidad que comparte nuestra visión y nos hace parte de su mundo.

Todo eso que hemos aprendido se vuelca en esta segunda edición del festival de literatura fantástica, una nueva oportunidad para explorar aquellos caminos artísticos que nos hacen sentir raros, un momento propicio para saber que no estamos solos y que hay una gran comunidad que comparte nuestra óptica weird de la vida. Será un encuentro para explorar nuevos temas y abrir conversaciones que de una u otra manera nos atraviesan, un momento para que lo visual nos atrape.

La vida se vuelve cada vez menos creíble, pero en estos tiempos ¿qué es la realidad?



Rafael Alexander Q.

Co-director de Alborada Poética

Encontrar una historia que nos sorprenda, poca veces ocurre y menos en esta actualidad donde la información es tan fugaz. Falta un poco salir de nuestro entorno cuadrado.

Este espacio es donde encendemos la luz no por miedo, sino para encontrar a quienes han estado cerca de nosotros en algún lado de la oscuridad, compartimos nuestra atracción por lo desconocido y lo extraño.

Hemos vuelto para una segunda edición, para localizar la norma y romper el sentido de la normalidad hasta llegar a lo hermoso y absurdo que nos pueda regalar esta literatura.

Bienvenidos sean todos lo que se sienten acobijados por lo Weird, por la literatura que no encaja en el espectro básico, sencillo y regular.

PROGRAMA

Programa

10:00 - 10:50

LITERATURA FANTÁSTICA: LA ORALIDAD COMO FORMA DE RESGUARDO

En este conversatorio exploraremos cómo los relatos transmitidos de generación en generación por los pueblos originarios han servido como guardianes de lo fantástico. La oralidad no solo preserva la memoria cultural, sino que abre caminos para comprender cómo lo mítico, lo mágico y lo inexplicable han dado forma a la literatura fantástica en el plano literario.

PANELISTAS:

Rosa García | Olo Waypiler López González | Maninaindi R. Roldán. G

MODERA: Ameth Valencia

11:00 - 11:50

CIENCIA FICCIÓN: UNA MIRADA FEMENINA A LA ÉTICA CIENTÍFICA, EL CUERPO, LA MATERNIDAD, LA MIGRACIÓN Y LA VIOLENCIA

Este conversatorio propone un viaje a través de la ciencia ficción desde voces femeninas, donde lo tecnológico y lo imaginado dialogan con realidades urgentes. Reflexionaremos sobre cómo la ética científica, la experiencia del cuerpo, la maternidad, la migración y la violencia encuentran en la ciencia ficción un espacio crítico para cuestionar y reimaginar el futuro.

PANELISTAS:

B.B.P. Bethancourt | Gerona Rovira | Nathaly Ponce Ulloa

MODERA: Raisa C.

12:00- 1:00

PRESENTACIÓN FANZINE NÚMERO 4

En este encuentro compartiremos el lanzamiento de la cuarta edición de nuestro fanzine, un espacio independiente de creación, reflexión y experimentación artística. Una publicación que reúne voces, miradas y propuestas diversas, abriendo un territorio de diálogo colectivo a través de lo fantástico.

PANELISTAS:

Elpidio Rodríguez | Carolina Mercedes Espinosa Ibarguen | José Rigoberto Salas Chacón | Oteo Fearless | Peter García

MODERA: Ameth Valencia

Programa

1:00- 1:50

LO FANTÁSTICO DENTRO DEL CUENTO PANAMEÑO

Este conversatorio nos invita a descubrir cómo lo insólito, lo mágico y lo inexplicable se han tejido dentro de la narrativa panameña. A través del análisis de cuentos, exploraremos de qué manera lo fantástico ha enriquecido la literatura nacional, reflejando imaginarios, tradiciones y miradas propias del contexto panameño.

PANELISTAS:

Eyra Harbar | Wendy Barsallo | Edilberto González Trejo | Margarita J. Vásquez Quirós

MODERA: Isabel Burgos

2:00 - 2:50

LO WEIRD: UN TERRITORIO EN LETRAS LATINOAMERICANAS

En este conversatorio exploraremos cómo lo *weird* ha encontrado un espacio fértil en la literatura latinoamericana. Un territorio donde lo extraño, lo inquietante y lo desconcertante se entrelazan con nuestras realidades sociales y culturales, dando lugar a relatos que expanden los límites de lo fantástico y lo imaginado.

PANELISTAS:

Cheri Lewis | Joel Bracho Gheresi | Monica Durán | Felipe Echandi

MODERA: Dionisio Guerra

3:00 - 3:50

FORMAS Y RUPTURAS EN EL CINE DE TERROR

Este conversatorio propone un recorrido por las múltiples caras del cine de terror: sus estructuras clásicas, sus transgresiones y las nuevas miradas que lo reinventan. Analizaremos cómo el género ha desafiado límites estéticos y narrativos para reflejar miedos colectivos, obsesiones culturales y rupturas con lo establecido.

PANELISTAS:

Sol Moreno | Paco Castillo | Ana Patricia Angulo Nicosia

MODERA: Jonathan Coronado /Infolinkpma

Programa

4:00 - 4:50

DIÁLOGOS VISUALES: ENCUENTROS ENTRE ILUSTRACIÓN Y FOTOGRAFÍA

Este conversatorio abre un espacio para explorar el diálogo creativo entre dos lenguajes visuales: la ilustración y la fotografía. A través de sus encuentros, tensiones y complementariedades, reflexionaremos sobre cómo estas artes construyen narrativas, evocan emociones y expanden los límites de la expresión visual contemporánea.

PANELISTAS:

Geordan Espinoza | Spectral Rose | Adalis Smith

MODERA: Daniella Meléndez

Taller: Proceso creativo en la ilustración WEIRD

No es necesario saber dibujar, solo tener ganas de aprender.

Edades de 15 en adelante y materiales incluidos

Duración: 1 hora

Inversión: \$25

Inscripciones: 6200-2209

- Realización de una ilustración basada en un cuento corto publicado en Weird Review.
- La metodología es de elegir un cuento de gusto del participante y usando el proceso creativo enseñado al principio de la clase, desarrollar una ilustración utilizando una técnica de preferencia del participante.
- Se tendrá materiales como: lápices, plumillas, acuarelas, lápices de colores, revistas y papeles para collage, etc...



Tallerista: María Herrera

Arquitecta apasionada por las artes. Tiene más de 7 años de enseñar acuarela y proceso creativo a personas de todas las edades. Su estilo se basa en las costumbres panameñas y la fantasía de los mitos y leyendas

INVITADOS

Rosa *García*

Rosa Deliz García Ehrman (Ciudad de Panamá, 1991) es narradora oral, actriz y estudiante de la Licenciatura en Arte Teatral en la Universidad de Panamá. Su vínculo con la narración comenzó desde la niñez en Guna Yala, donde aprendió cuentos, cantos y danzas tradicionales de la mano de maestros comunitarios, experiencia que despertó en ella un profundo amor por el teatro, la música y la memoria ancestral.

En 2011 inició formalmente su camino artístico con la danza contemporánea y el canto, para luego integrarse al Coro Bahá'í y posteriormente ser miembro fundadora del Coro Polifónico Encuentro de Panamá, donde ha cultivado la música coral hasta la actualidad. Su vida teatral tomó fuerza en 2015 al participar en propuestas que llevaron a escena la Revolución Dule de 1925 y otras historias de la cosmovisión indígena, como Morguinnid 1925, Nadili y la comunidad de los Olodules y Kira, la leyenda.

Ha representado a Nadili, narradora de cuentos y cantos, en escuelas, festivales ambientales y proyectos culturales, destacando su participación en "La Vela Mola" en el Biomuseo. Actualmente integra el grupo musical Galu, donde fusiona narración, danza y música en un lenguaje que entrelaza lo tradicional con lo contemporáneo. Como narradora, Rosa busca preservar y compartir las historias del pueblo Guna, enseñando a través del idioma, el canto y la danza el valor del equilibrio entre humanidad y naturaleza. Su obra combina lo fantástico y lo místico con la defensa de la oralidad y la memoria ancestral, convirtiéndola en una voz que une arte, identidad y cosmovisión indígena.



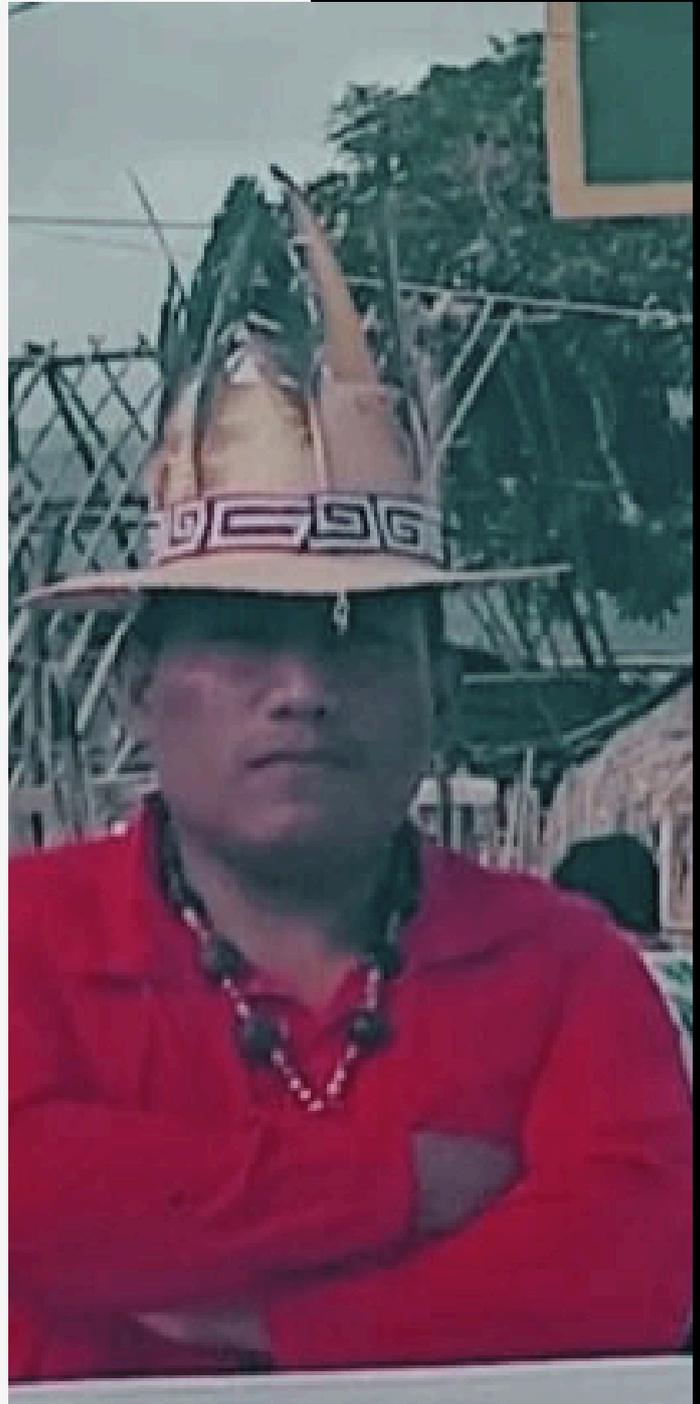
Olo Waypiler

López González

Nacido el 16 de noviembre de 1987 en la Comarca Gunayala o Kuna Yala, Panamá, Olo Waypiler López González es un escritor y poeta cuya visión del mundo ha sido profundamente influenciada por la rica cultura milenaria de su pueblo. En sus escritos, entrelaza elementos autóctonos con matices de diversas culturas, creando historias auténticas.

La pandemia de COVID-19 tuvo un impacto significativo en la vida del autor, sirviendo como catalizador que lo llevó a encontrar en las letras una forma de lidiar con las dificultades que la pandemia presentó. Esto lo motivó a enfocarse seriamente en su pasión por contar historias.

En 2020, compartió su primer producción literaria de 23 páginas, «Marineros», como un obsequio digital con sus lectores. Desde entonces, ha continuado creando relatos inspiradas en experiencias reales, como «Sirenas en el convento», «Ovni y el cazador» y «Vampiros», las cuales comparte por extractos en sus redes sociales.



Maninaindi R. *Roldán. G*

1984 Ustupu, Guna Yala (El país Dule) Panamá.

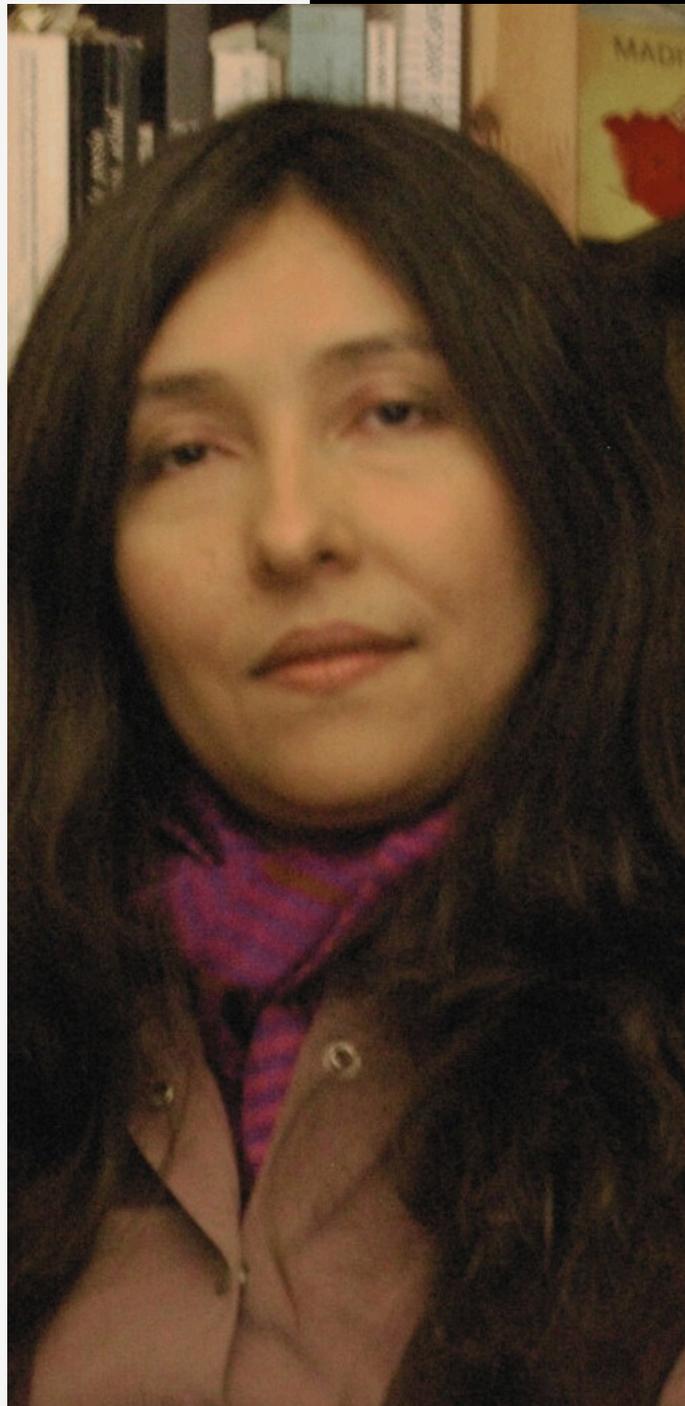
Licenciado en psicología por la Universidad de Panamá, estudiante de cine en la Universidad de Arte Ganexa, 10 años de experiencia como psicólogo en la Secretaria Nacional de Niñez Adolescencia y Familia, secretario general de Movimiento de la Juventud Kuna (MJK), organización en la que lleva más de 10 años de voluntariado, a participado en varias antologías poéticas, como Antología de poetas Gunas (2015), antología 26 lagrimas de Luz (antología del taller profe 2018) y Bila Namaggee(2025). Ha publicado el poemario Demonios en mi Desierto (2019). Dirigió el documental Cantos de Nabgwana. Cantores de Abia Yala (2023), Dunde, camino de un poeta corto documental, esta en preparación del documental Turpana, la Biblioteca en una isla, para su trabajo de grado.



B.B.P.

Bethancourt

Ariadna García-Rodríguez, escritora, docente, editora e investigadora, es cofundadora y vicepresidenta de la Asociación sin fines de lucro Taller Cultura (2013 al presente), donde ejerce, además, como directora de Taller Cultura Publicaciones. Cuenta con amplia experiencia internacional y ha ejercido su experticia en Estados Unidos, Francia, España, Grecia y Panamá. Sus áreas de interés son los estudios espaciales (de corte geo-históricos) y lingüísticos-literarios, cultura y sociedad, derechos humanos de las mujeres y cooperación internacional. Tiene en su haber publicaciones académicas como también de escritura creativa, en Panamá y en el extranjero; estas últimas bajo el seudónimo literario B.B.P. Bethancourt (en honor a su madre y sus abuelas). Se destacan: *Abrazos de una nariz sin olfato*, España 2012; *Opus sostenido: alegoría musical de Abrazos de una nariz sin olfato*, Panamá 2014 (poesía sonora); *Patrimonio Intangible*, El Salvador 2018; y como ensayista, además de artículos publicados en varias revistas, está su libro *Geopsiquis de una nación. Ensayos sobre una forma terrestre*, Panamá, 2024. Su interés por ahondar en la relación entre la ciencia, la tecnología y las disciplinas artísticas la han llevado a ser una convencida entusiasta de la literatura de ciencia ficción.



Joel

Bracho Gheresi

Narrador, poeta y crítico venezolano residiendo en Panamá desde 2013. Es autor de los libros de cuentos *Tipos Raros* (2017) y *Mentiras ingenuas para burlar la muerte* (2022), con el que ganó el Premio Diplomado en Creación Literaria de la Universidad Tecnológica de Panamá, así como de los poemarios *El tiempo de la espera* (2020) y *Al borde de las formas* (2022), con el cual recibió una mención de honor en el XXIV Premio Latinoamericano de Poesía Ciro Mendía. Tuvo a su cargo la sección venezolana de la antología *Resonancias. Cuentos breves de Panamá y Venezuela* (2016), preparada junto a Carolina Fonseca. Ha sido editor, prologuista y presentador de numerosos libros y otras publicaciones, así como jurado de prestigiosos concursos literarios de Panamá. Cuentos suyos forman parte de los libros *De un tiempo a esta parte* (2016); *Evidencias* (2019); y *Minifcionario* (2019). En 2022 ganó el primer lugar en el Premio de cuento Julio Garmendia para jóvenes autores con el cuento "Hacia la nada".



Gerona *Rovira*

DGerona Rovira, Farmacéutica de profesión, se enamoró de los libros en la edad adulta y su pasión por crear historias surgió poco después.

Escribe cuentos de ficción contemporánea, fantasía y ciencia ficción.

Su primer libro, *El paso de cebra y otros relatos* está compuesto de 24 cuentos creados con una buena medida de ciencia ficción, fantasía, crítica social y lenguaje coloquial.

En el libro *Cacofonía de historias*, del cual es coautora, comienza a explorar personajes basados en objetos inanimados.

Aparte, ha participado en las antologías *Meridiano del silencio* y *Palabras en vuelo*.



Nathaly

Ponce Ulloa

Nathaly Ponce Ulloa (Caracas, Venezuela, 1984)
Psicoanalista en Panamá, de la Escuela de los Foros del Campo Lacaniano de Panamá. Tiene estudios en Psicología, Estudios de la Mujer y Educación. Se ha interesado por las relaciones entre el psicoanálisis, los estudios de género y las manifestaciones culturales como el arte y la literatura. Ha publicado artículos en revistas especializadas como la Revista Venezolana de Estudios de la Mujer, revista Azotea y la Revista panameña de cultura Maga. Es compiladora del libro ¡BASTA! 100 Mujeres contra la violencia de género Panamá (2016), y autora del poemario Habitar el agua mansa (2021), publicado en El Taller Blanco Ediciones. Textos suyos forman parte de la antología de diarios íntimos La desconocida que soy (2018), publicado por Índigo Editoras.



Raisa C.

Raisa es una lectora apasionada y promotora cultural que cree en el poder de las historias para abrir caminos y expandir imaginarios. Su interés se centra en visibilizar las voces de mujeres que han marcado y transformado la literatura con nuevas miradas y universos desafiantes. Coordinadora de clubes de lectura, conversatorios y espacios de encuentro entre lectores y escritores, convencida de que los libros no solo se disfrutan en solitario, sino que son un medio para crear comunidad y generar espacios de creatividad, compañía y resistencia.



Eyra *Harbar*

Poeta y narradora, con obra en literatura infantil y juvenil. Su trabajo ha sido publicado en diversas antologías, así como ha sido reconocido en varios premios nacionales. Ha publicado los poemarios Paraíso quemado, Espejos, Donde habita el escarabajo, el libro de minificción No está de más y en literatura infantil cuenta con La canción de la lluvia, Cuentos para el planeta y Autobús esperanza. Recientemente, su trabajo fue incluido en Desde el centro de América. Miradas Alternativas coord. Gloria Hernández y en Nuestramérica es un verso, antología poética 1968-1989, coord. por Zyanya Mariana Mejía.



Edilberto *González Trejos*

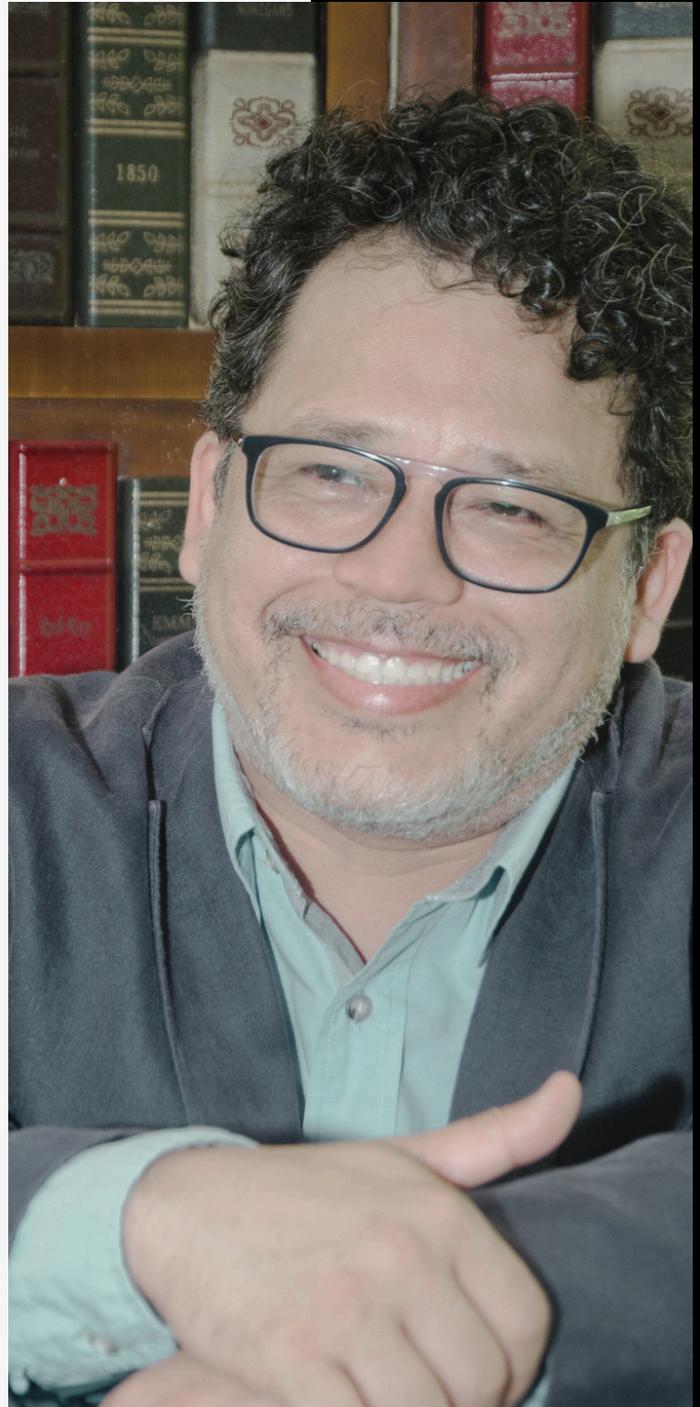
Edilberto González Trejos (Panamá, 1971). Abogado, escritor, traductor literario, curador literario, editor y gestor cultural. Autor de los poemarios *Balanceo* (2003), *dioses de bolsillo* (2011) y *Aprendiz de Saturno* (2015). Curador y co-editor de las antologías *Me Vibra Brevisima y Arbitraria Antología Poética Chile Panamá* (Perú, 2012), *Me Vibra II Brevisima Antología Arbitraria Panamá Venezuela* (Estados Unidos, 2019), en conjunto con Gladys Mendía y *Cuentos de Panamá*, antología de narrativa panameña contemporánea (España, 2019), en conjunto con Mónica Miguel Franco, entre otras.

Co-Fundador de los Festivales San Francisco de la Montaña y Panamá Negro, así del Jamming Poético Panamá, Presidente de la Alianza Francesa de Panamá (período 2012-2016) y Miembro del Comité Consultivo de la Ciudad del Saber de Panamá desde el año 2016.

Ha traducido a casi una veintena de autores de Panamá, España, Venezuela, Colombia y Canadá, del español al inglés y francés, y viceversa.

Se ha destacado por su trabajo en diplomacia cultural, principalmente a través de la literatura, representando a Panamá en Argentina, Colombia, Chile, España y Mónaco, entre otros países.

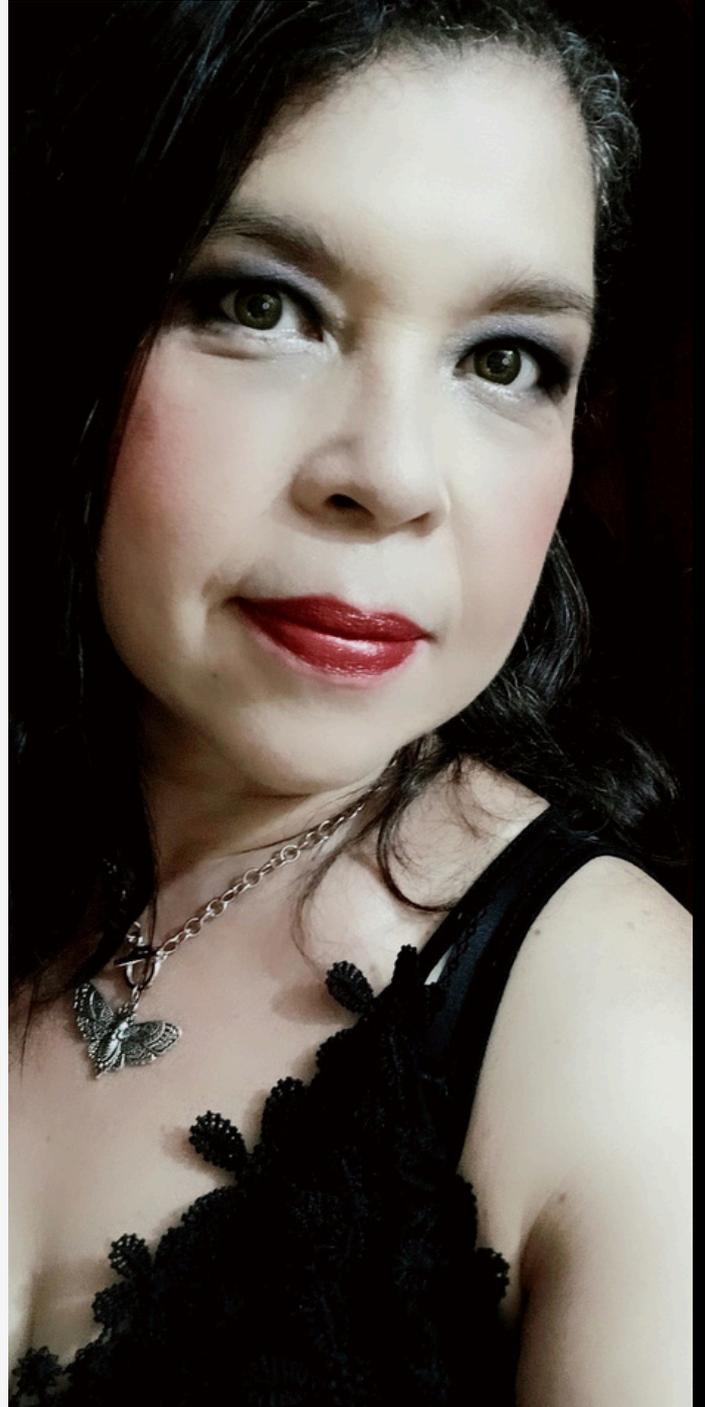
Condecorado como personalidad destacada de la provincia de Veraguas por la Universidad de Panamá en el año 2021, con motivo del Bicentenario de la Independencia de España, así como con la Medalla del Senado francés en la Semana de América Latina y el Caribe, SALC, 2023, por su labor cultural y literaria.



Wendy *Barsallo*

Escritora panameña. Licenciada en Informática. Es autora del libro *La hora del miedo, Historias de terror para no dormir* y *La orden del Rey*. Ha participado en diversas antologías y publicaciones digitales.

Desde su infancia es amante de las películas y la literatura de terror. Su predilección por la escritura le permitió participar en talleres de escritura creativa e incursionar en el género negro con su primer libro a través de historias cortas que provocan al lector la sorpresa de lo inesperado.



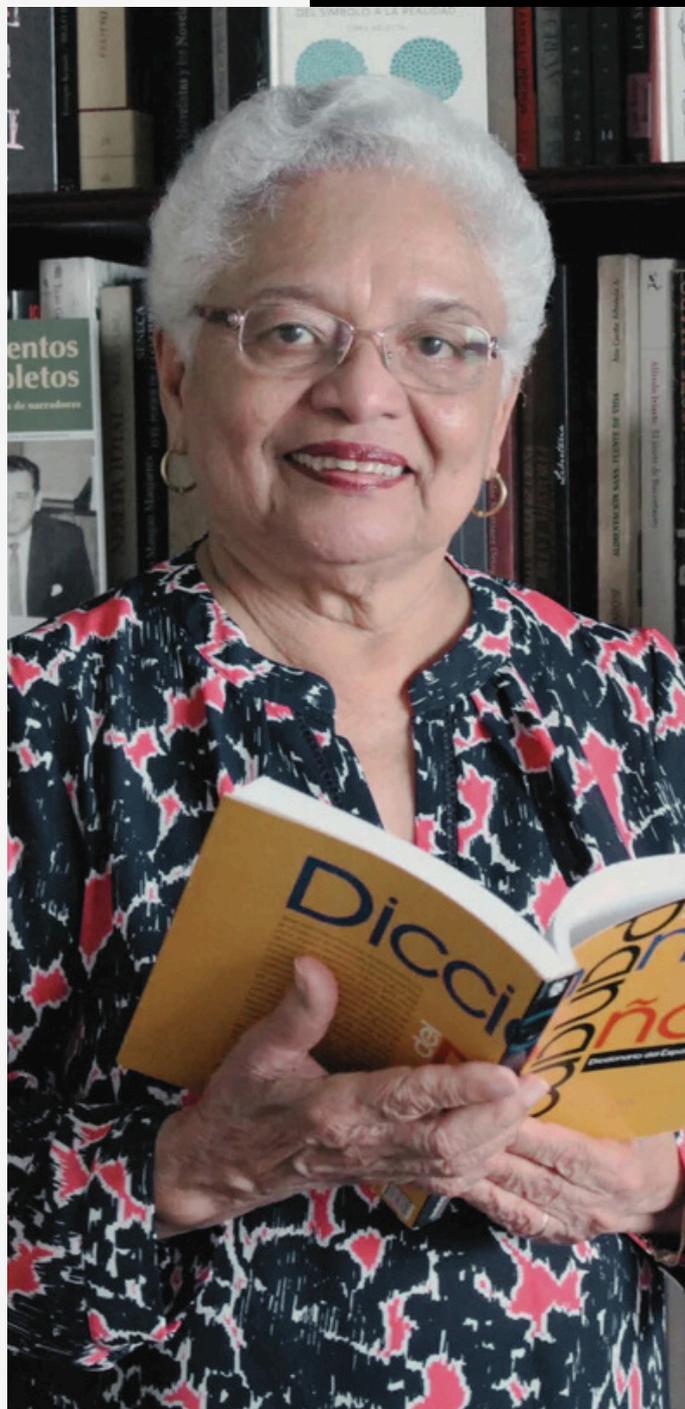
Margarita J. *Vásquez Quirós*

Magíster en Literatura Hispanoamericana y en Lexicografía Hispánica, y especialista en Literatura Panameña.

Se ha entregado a tres saberes relacionados con las letras: la literatura, la lingüística aplicada y la docencia universitaria, dejando rastros bibliográficos en América y Europa.

Desde 2006, es miembro de número de la Academia Panameña de la Lengua, en donde ocupa la silla B en sustitución de Tobías Díaz Blaitry. Su discurso, «El Canal en la novela panameña», es considerado pieza de indiscutible valor para las letras del país. Es también miembro correspondiente de la Academia Cubana de la Lengua, de la Real Academia Española y honoraria de la Academia Colombiana de la Lengua. Ocupó el cargo de secretaria en 2006-2015 y el de directora en 2015-2018. Es la directora sustituta de la Academia.

Entre sus múltiples publicaciones están: Inventario crítico (1998), Acechanzas a la literatura panameña. Un ensayo con cinco preguntas y una esperanza (premio Rodrigo Miró Grimaldo de ensayo 2001), Contrapunto. Doce ensayos sobre la literatura de Panamá (conjuntamente con Rogelio Rodríguez Coronel, 2008), y el Diccionario del Español en Panamá (DEPA, 2011), un acercamiento a la lexicografía en Panamá, Lectura y Composición de Textos Expositivos, en colaboración con Carmen S. de Perigault (1986 a 1994), investigación que sostuvo por varios años la prueba y los cursos de ingreso a la Universidad de Panamá. Por otro lado, su trabajo en la enciclopedia virtual EnCaribe en Panamá (www.encaribe.org) es reconocido y respetado.



Isabel *Burgos*

Es Licenciada en Comunicación Social, actriz, directora y dramaturga, locutora comercial y entrenadora de actores y no-actores en técnicas teatrales.

Ha publicado dos libros de micro ficciones: "Segunda persona" y "letras minúsculas" y el libro de poesía "Las letras de tu nombre".

Ha participado en más de diez antologías. Sus cuentos han sido publicados en las revistas Maga, El Guayacán, Panorama de las Américas y La Balandra. Representó a Panamá en la Feria del Libro de Guadalajara y en el Festival Hispanoamericano de Escritores en Islas Canarias.

Ha ganado en dos ocasiones el Premio Nacional de Literatura Ricardo Miró, sección teatro, por sus obras "Tránsito" y "Los inocentes".

Es actualmente la Directora Nacional de las Artes del Ministerio de Cultura.



Cheri *Lewis*

Panameña, nacida en Chitré. Es escritora, guionista y defensora internacional de ardillas.

En 2013 publica con Fuga Editorial «Abrir las manos» su primer libro de cuentos. En 2015, su obra «De la magia y otros recuerdos» ganó Mención Honorífica en el Concurso de Literatura Infantil y Juvenil Carlos Francisco Changmarín del Ministerio de Cultura de Panamá. Ese mismo año, F&G Editores de Guatemala reedita su libro «Abrir las manos» para su distribución en Centroamérica. En 2017 gana el Concurso de Literatura Infantil y Juvenil Carlos Francisco Changmarín con el libro «Vivir con Alegría». En 2018 gana el Concurso Nacional de Cuento José María Sánchez con: «El hilo que nos une». En 2019 se publicó su cuarto libro: «Soy una ciudad llamada Panamá» como parte de la Comisión de los 500 años de la Alcaldía de Panamá y el PNUD. En 2021 gana el Premio Sagitario Ediciones de Narrativa «Ariel Barría Alvarado» con el libro de cuentos «Esto no es vida». En el 2023 gana el Concurso de Literatura Infantil y Juvenil Carlos Francisco Changmarín con el libro «La zorra y el conejo».

Además, ha participado en múltiples antologías como «Puesta en escena, Compilación de mujeres cuentistas de Panamá 2005-2018», «En plena forma, Cuentos panameños 2003-2017», «Cuentos de Panamá. Antología de narrativa panameña contemporánea. (2019)», entre otras.



Felipe

Echandi

Felipe Echandi Lacayo nació en Costa Rica en 1988. Vive en Panamá desde que tiene 2 años y a pesar de haberse mudado de regreso a Costa Rica y luego a Estados Unidos y al Reino Unido por estudios, regresó a Panamá en 2016 y lo considera su hogar. Estudió inicialmente Derecho en Costa Rica. Cuando notó que el Derecho era uno de los sistemas que promueven la confianza social (con éxito limitado en nuestros países) y no necesariamente la innovación y la creación de nuevas avenidas de oportunidad y creatividad, decidió cambiar de carrera y lanzar su emprendimiento tecnológico, Cuanto, con la misión de crear comercio electrónico local en Latinoamérica y ayudar a emprendedores independientes a vender sus productos y servicios en línea de forma sencilla.

Es un aficionado de la ficción especulativa en general, con una preferencia por la ciencia ficción, como forma de explorar actitudes individuales y sociales posibles en la realidad. Le interesa mucho la economía, la filosofía, la espiritualidad y todas las formas disponibles de expandir la consciencia.



Dionisio *Guerra*

Dionisio Guerra es periodista, escritor, bloguero y consultor de comunicación. Ganador del premio Diplomado en Creación Literaria en 2017 con el libro “Cuentos Pixelados” y del Concurso Nacional de Cuento José María Sánchez de la Universidad Tecnológica de Panamá en 2019 con el libro “Cuando éramos viejos”.

Ganador de un accesit en Teatro en los Juegos Florales Hispanoamericanos de Quetzaltenango en 2023 con “Todo lo que llevo vivido”.

Realizó estudios en guion cinematográfico en Udelas y en la Escuela Internacional de Cine y Televisión EICTV de Cuba.

Ha escrito los guiones de “Todavía”, filmado en la EICTV en 2016, el cortometraje “Aída” producido por Creación Colectiva en 2021, “Aurora” producido por Pionira en 2022 y “Ocaso” producido por Pionira en 2025.

En teatro ha escrito y presentado las obras: “Concierto, Asesinato”, “La regla”, “Instrucciones para decir adiós” y “Luna de Sangre”.

Ha participado en la publicación de los libros colectivos “Doce por tres” (Cuento), “26 Lágrimas de luz” (Poesía) y la Antología del Bicentenario de Centroamérica (Cuento).

Fue incluido en el libro "Semblanza múltiple del cuento en Panamá. Compilación de 95 cuentistas panameños vivos" y en la antología "Venir a cuento. Cuentistas emergentes de Panamá".

Escribe sobre tecnología en su blog www.teclaatecla.com.



Sol *Moreno*

Sol es artista visual y cineasta panameña interesada en lo feo, lo grotesco, lo mágico, lo terrorífico, lo primitivo y lo salvaje como contrapeso a lo que la sociedad define como correcto. Explora estos conceptos en cerámica, ilustración, pintura, arte textil, gráfica, fotografía, video y cine. Defensora de la contracultura como forma inmediata de comunicación, edita fanzines y cómics, crea videoarte y películas como *El Martillo de las Brujas*, *Megamuerte* y el videoclip *Frágil*.

Estudió cine documental en la UAB (Barcelona, 2000) y regresó a Panamá en 2016, donde inició Artes Visuales en la UP. En 2017 dejó los estudios para dirigir *Diablo Rojo PTY* (2019), primer largometraje panameño de terror, exhibido en más de 25 países y reconocido con premios y menciones.

Ha formado parte del colectivo *Ninguna Musa* (2019-2020) y en 2021 cofundó *Mala Sombra Intl*, espacio dedicado a las artes gráficas, la autogestión y la contracultura, inaugurado con su muestra individual *La melancolía de Mala Sombra*. También ha expuesto *Corpo Santo* (2022), participó en el Laboratorio Gráfico del MAC y desarrolla proyectos como el cortometraje *Una langosta llamada deseo*, *El sofoco* —sobre la menopausia— y la serie visual *Casas en llamas*.

Creadora de *Una Fanzinoteca* en el Trópico, dirige el *Panama Horror Film Fest* y la feria gráfica marginal *Mala Tinta*. Además, toca el bajo y canta en bandas de lo-fi garage. Ha sido jurado en festivales como *Buenos Aires Rojo Sangre*, *FESAALP*, *Histeria*, *Acampadoc*, *Panalandia*, y en 2023 formó parte del comité seleccionador de proyectos de *Ibermedia Blood Windows 2023*.



Ana Patricia

Angulo Nicosia

Ana Patricia Angulo Nicosia (Papaya Bizarra). Panameña/Mexicana nacida en Panamá el 21 de junio de 1983, estudió en la Universidad del Cine de Buenos Aires Argentina. Ha fungido como guionista, directora, productora, cinefotógrafa y montajista. Trabajó en la película NO DE ESTE MUNDO como cinefotógrafa y montajista. Como productora ha tenido logros como: EL DRAGÓN NEGRO, proyecto seleccionado en el XI Encuentro de Coproducción del Festival Internacional de Guadalajara, EL AMATEUR y AVES DE PAPEL, cortos seleccionados en el Short Film Corner de Cannes en 2016 y 2017 respectivamente. En 2022 LÍNEAS PARALELAS es su primer largometraje como directora y segundo como cinefotógrafa siendo el mismo un proyecto apoyado por el Concurso Nacional Fondocine de la Dirección de Cine de Panamá en el año 2019. Se encuentra trabajando en su segundo largometraje como directora y tercero como cinefotógrafa "SONATA PARA UN HOMBRE MUERTO" proyecto ganador del Concurso Nacional Fondocine 2022.



Paco

Castillo

Nacido en León Guanajuato, cursó la carrera de Dirección Cinematográfica en la Universidad del Cine de Buenos Aires Argentina. Ha sido docente de la cátedra de Cine de varias universidades entre ellas, la Universidad de la Salle Bajío, Tecnológico de Monterrey campus león y UNIVA. Su carrera de 20 años como docente lo han llevado a formar opciones educativas como el Seminario de Cine por gente que hace cine en Guanajuato y el Diplomado Internacional de Cine en Panamá así como Master Workshops. Ha dado charlas y conferencias acerca del séptimo arte en diversas instituciones. En el 2011 filma su Ópera prima de largometraje llamada No de Este Mundo que ha sido vista en festivales en Colombia, España, México y Argentina. Su segunda película que ya ganó el premio FONDO CINE 2019 para producción de largometrajes y fue filmada enteramente en Panamá en este 2022 llamada LINEAS PARALELAS esta a punto de estrenarse este 2025.

Su tercer guión de largometraje SONATA PARA UN HOMBRE MUERTO ganó el FONDOCINE 2022 y se encuentra en vías de pre producción en el año 2025. Es miembro de la Asociación de Escritores Audiovisuales y Cinematográficos de México TINTA.



Jonathan *Coronado*

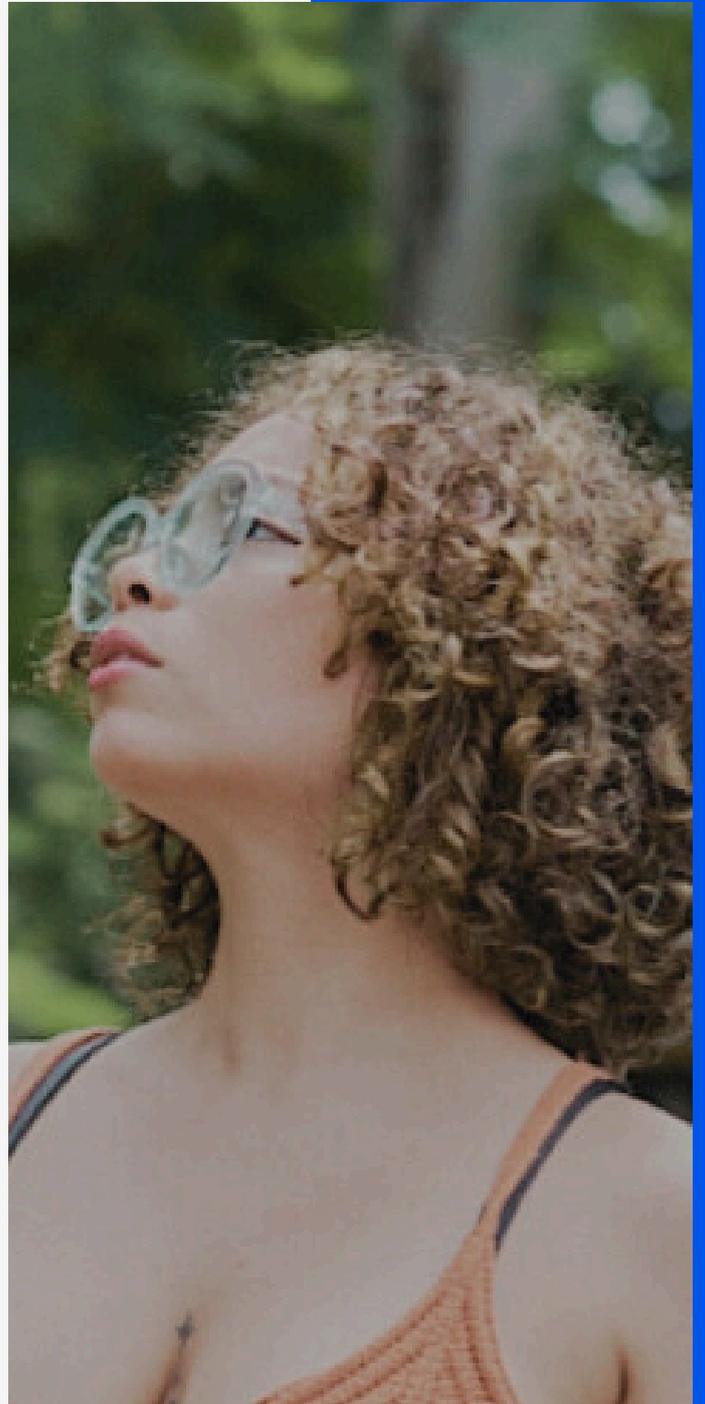
Jonathan Antonio Coronado Hernandez nació en la ciudad de Panamá el 25 de mayo de 1993 es Lic. En Logística Empresarial y ejerce en su vida profesional como Jefe de Operaciones Logística, sus pasatiempos son ver películas , series e ir a conciertos y festivales! es por esto que desde el 2019 es el creador y diseñador gráfico de la página @Infolinkpma , medio de comunicación digital en donde pueden visualizar un poco de la cultura geek y entretenimientos en la ciudad de Panamá.



Spectral *Rose*

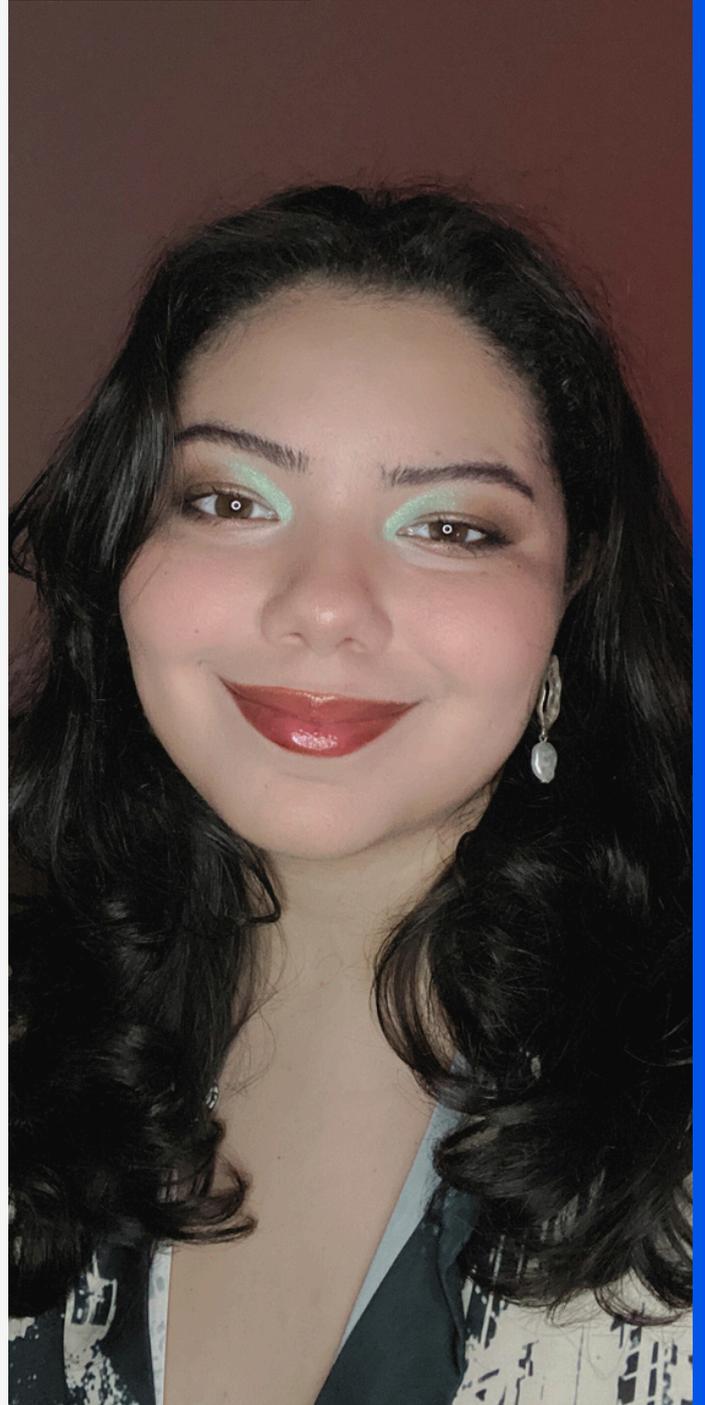
Spectral Rose es un artista visual cuyo trabajo fusiona técnicas tradicionales como el dibujo, la plumilla, la pintura en acrílico y el pirograbado sobre madera, con una visión contemporánea cargada de simbolismo esotérico. Su propuesta artística busca abrir caminos hacia la introspección, la sanación y la conexión entre lo humano y lo trascendente.

Sus obras nos invitan a explorar lo trascendental, lo espiritual, con el fin de llegarse a preguntar qué es real y qué no. Cada obra representa un temor, un sueño o un camino más allá de lo físico, más allá de lo cotidiano. Puesto que, “el arte nos convierte en creadores, el arte nos conecta con lo divino”. Mostrando la ensoñación de la artista, su visión e interpretación del mundo que la rodea.



Daniella *Melénde*

Daniella Meléndez es una artista multidisciplinaria panameña que se especializa en la ilustración fantástica para hablar de temas reales que nos afectan a todos; algunos como el cambio climático, la política panameña, la sociedad cambiante y el abuso. Utiliza medios como la pintura, el dibujo y el grabado para expresar su temática de manera surrealista, emocional y cruda. Comenzó su carrera profesional en el 2022 y desde entonces ha estado en varias muestras nacionales e internacionales dentro del Museo del Arte Contemporáneo, Macro Fest, Borderline Press de Oregon, EE.UU., la revista Weird Review, últimamente Distrito del Arte, entre otros.



María G. *Herrera*

María Gabriela Herrera González (Gabysh) es Veraguense y Arquitecta egresada de la Universidad de Panamá, pero con pasión por las artes, la investigación y enseñanza. Esta pasión la ha llevado a estudiar una Maestría en docencia superior en la Universidad Latina de Panamá, Diplomado de arte contemporáneo en la Universidad de Panamá y actualmente una Maestría en Diseño Bioclimático en la ISTHMUS junto con la Universidad de Colima en México. Además, ha sido parte del grupo de investigación de Arquitectura Tradicional Indígena del occidente de Panamá, desarrollado en el 2021 con la SENACYT Y FUNDICCEP.

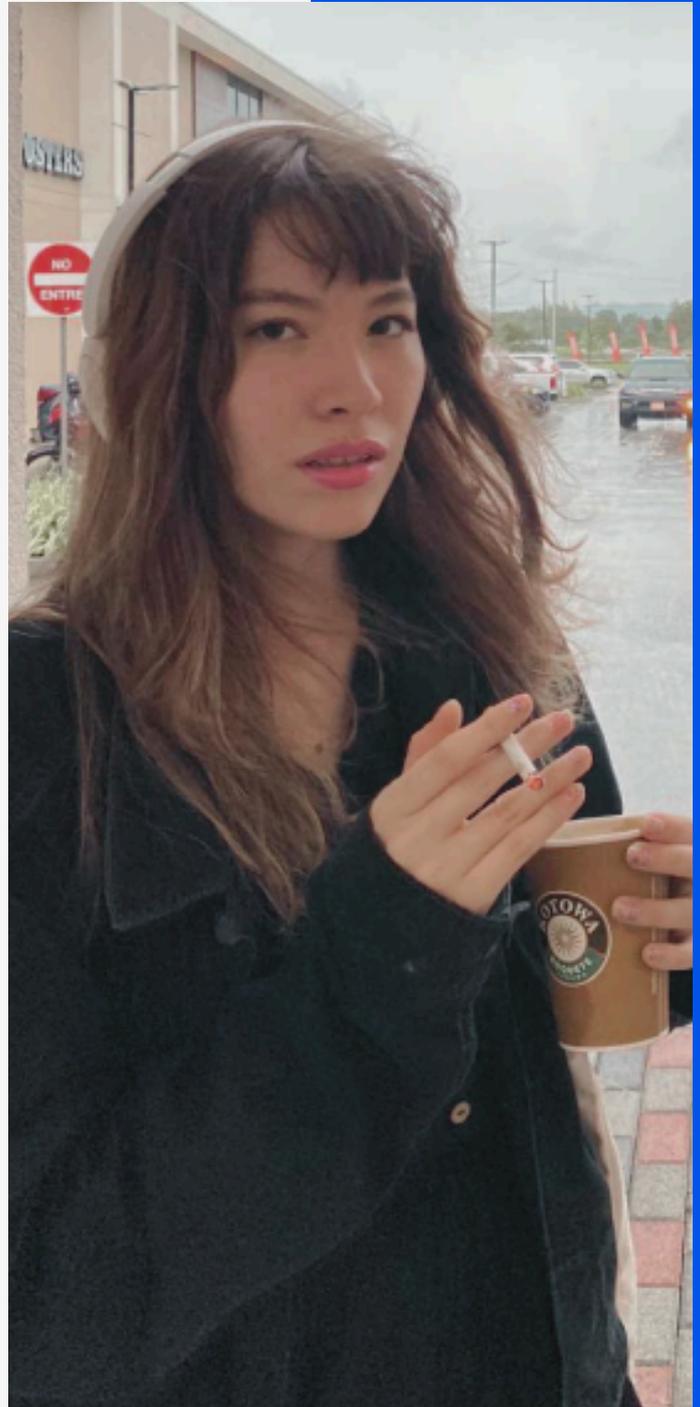
Segundo Lugar en el Roberto Lewis, categoría Arte Digital con la Obra: La Aparición. (2022), Diseño de Portada de la revista Weird Review Segunda edición (Diciembre 2022), Exposición de carteles colectiva 120 años de amistad México Panamá, (2024), Curadora y artista de la Exhibición Invisibles de I Exist too (2023 Panamá/ 2024 Reino unido).

Actualmente se especializa en el desarrollo de talleres artísticos, enseñado sobre acuarela, proceso creativo e historia del arte.



Adalis *Smith*

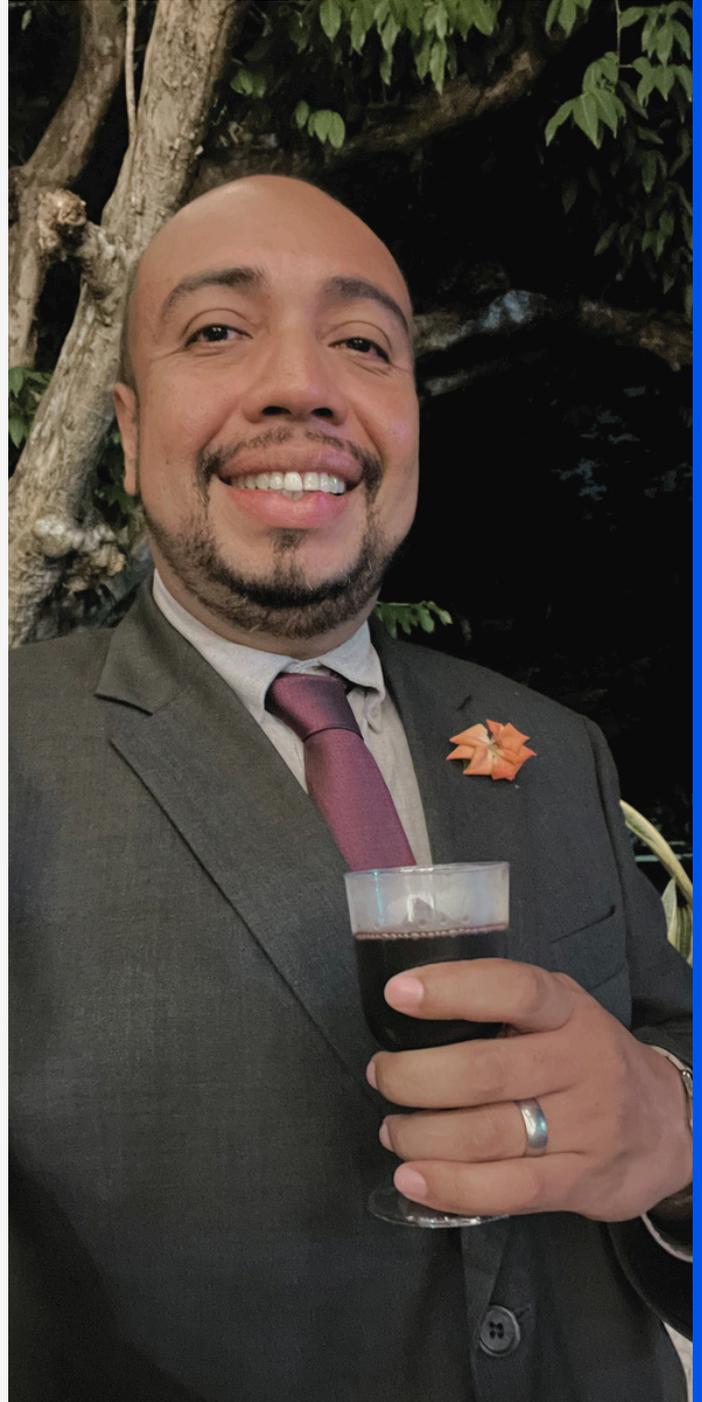
Adalis Smith (Adi) , 5 de enero de 2003 Nacida en provincia de Chiriquí, Panamá en 2003, creció en provincia de Coclé. Formación artística mayormente autodidacta, iniciando formalmente en 2024 a los 21 años, con estudios en Aguadulce de escultura y pintura en 2025 e inclinación a la obra tridimensional con técnica mixta. Su estilo influenciado por experiencias religiosas, con gran simbolismo místico, mostrando lo irreal utilizando principalmente la figura humana y animal para representar conceptos fuertemente existenciales y oníricos. En agosto de 2025 tuvo su primera exhibición (debut) en la galería Manuel Amador Guerrero de la Universidad de Panamá. Busca desarrollar su visión combinando diferentes medios y explorando nuevos conceptos en su crecimiento artístico.



Elpidio *Rodríguez*

José Elpidio Rodríguez Guerrero, nació en Penonomé, República de Panamá en el año 1985. Desde niño me gustó la lectura y por ley natural al ir creciendo quise empezar a escribir. Me encanta la literatura latinoamericana y escribir sobre experiencias de campo y ciudad. Hice la escuela primaria y secundaria en Penonomé y a los 18 años emigré a la capital para continuar estudios universitarios en la Universidad De Panamá. En la ciudad tuve la oportunidad de trabajar en la librería mas antigua del país; La Librería Cultural Panameña. Entre libros me fui puliendo mas literariamente. Luego tuve muchos trabajos, pero si me preguntan ese es el mejor de todos.

Actualmente vivo en Arraiján, tengo una hija y sigo escribiendo cuentos cortos para luego zurcirlos en una sola novela.



Carolina Mercedes *Espinosa Ibarguen*

Doctora 90% del tiempo, pichón de escritora durante el otro 10%. A pesar de mi interés por la ciencia, las letras siempre serán mi primer amor. Nacida en la ciudad de Panamá una tarde lluviosa de noviembre de 1996, me ha encantado leer desde que tengo la capacidad de hacerlo. Mudar de piel, sumergirme en las vidas de otras personas, ser todo y a la vez nada mientras vivo aventura tras aventura imposibles de replicar en este plano fueron las cosas que me atrajeron a la lectura en primer lugar.

Cuando no me estoy rompiendo la cabeza con algún manuscrito; me gusta ver doramas, anime, salir a comer, explorar museos e ir al gimnasio u a jugar volleyball.



Monica *Durán*

Migrante. Migrante geográfica, de centuria, de ocupación. Su proyecto más importante: la búsqueda de la mejor vida posible mediante el cuadramiento del círculo en la maternidad, las otras responsabilidades, y los caminos de algunas artes. Ha transitado por varios ámbitos profesionales públicos y privados para recalar en las letras, escribiendo cuentos y ayudando como editora de contenido y correctora de estilo a otros escritores.



Geordan *Espinoza*

Desde que tiene memoria le ha gustado el mundo del arte en sus diversas formas de expresión, influenciando en su formación todas las cosas que lo rodean. Estudió Diseño Gráfico en Venezuela y ha ejercido por casi una década en Panamá, paralelo a su profesión ha participado en diversas exposiciones, talleres y eventos relacionados a las artes gráficas.

Le gusta experimentar en el arte llevándolo a todos los formatos y lugares posibles, con un estilo colorido proveniente de una mente deforme.



José Rigoberto *Salas Chacón*

Soy José Rigoberto Salas Chacón, pero me gusta que me llamen Rigo, más fácil. Nací el 29 de Octubre de 1994 en Táchira, Venezuela. Mis padres me tuvieron muy temprano, apenas cumplieron los 19 años y yo ya estaba en escena, mi papá es Ingeniero Electrónico y mi madre Contadora, ambos hicieron lo mejor que pudieron, con los recursos que contaban. Desde joven descubrí mi amor por los libros, o más bien por los cuentos y las leyendas, mi mamá me regaló el primero: Leyendas del Táchira, una colección de Lolita Robles que hizo más llevadera mi infancia, logré tener los tres primeros volúmenes. Ya en mi adolescencia, el primero que recuerdo leer es Corazón de Edmundo de Amicis, luego tuve un amor esporádico por John Katzenbach, La Sombra, Juegos de Ingenio, y La historia del loco fueron libros que guardé como tesoro. Desde entonces, sigo leyendo, sin prisa pero sin pausa.

Soy Católico, no por decisión... por decisión soy Ingeniero Informático, me dedico al desarrollo de Software, estudié 4 años de Ingeniería Electrónica, para luego reubicarme en la capital, por el 2016, para estudiar Ingeniería Informática, y finalmente graduarme en medio de la pandemia.

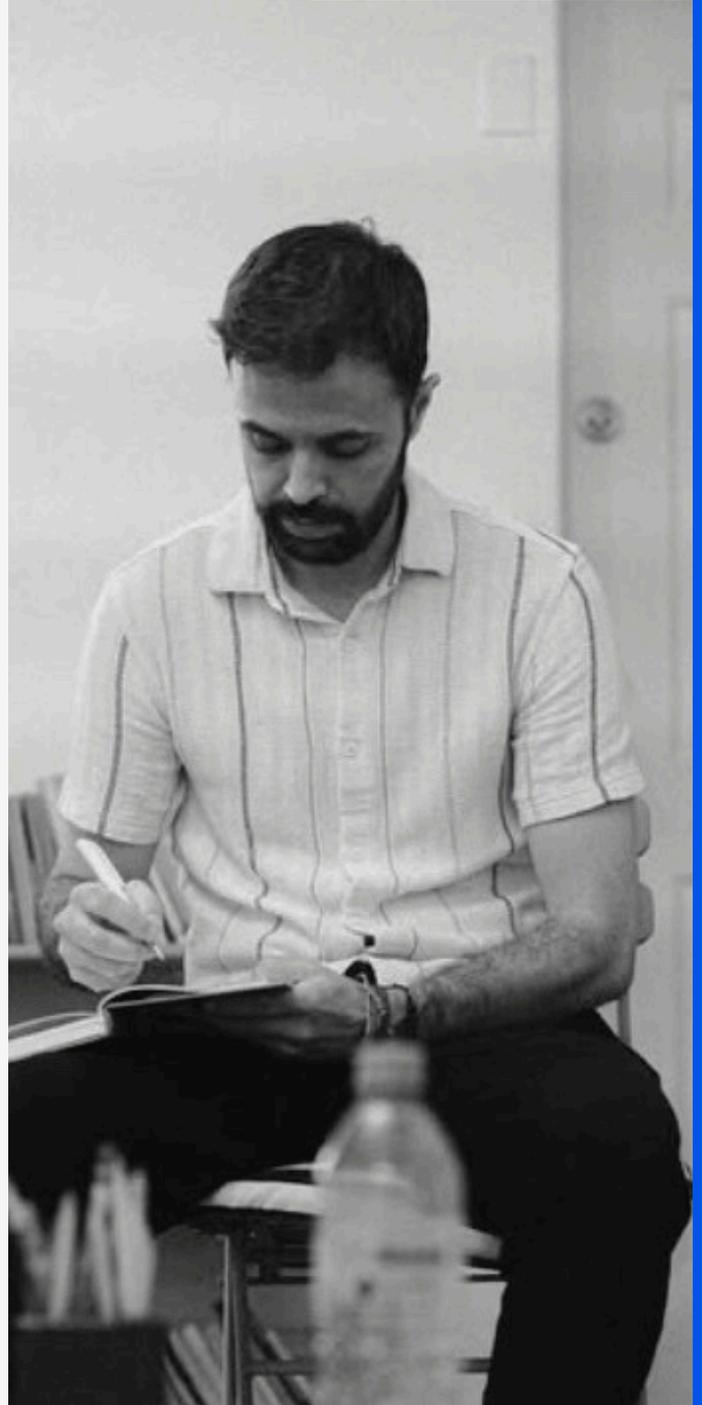
Conocí a mi esposa desde que me mudé a Caracas, y decidimos escalar la amistad en la pandemia, al pasar un año nos casamos. Llegué a este lindo país junto a ella, a finales de 2020, nos trajimos a mi gato "Coquito" y su perro "Copo", desde entonces, gracias al universo, la familia no ha crecido. Mis estudios me obligaron a ver más de 11 matemáticas, las letras y las humanidades siempre fue algo que percibía con extrañeza, hasta hace un tiempo, que por crisis de edad, pura ansiedad, o natural redescubrimiento, encontré algo interesante en la escritura creativa, y volví la lectura un hábito diario.



Oteo

Fearless

Oteo Fearless es un escritor español de aforismos, microrrelatos y poesía. Desde adolescente supo que las palabras eran un juego que había que tomarse en serio y, sigue practicando, para cada vez jugar mejor. Algunos de sus textos han sido publicados en dos compilaciones: Florilegio, relatos en tiempos de pandemia, publicado por la Red Editorial en marzo de 2021 y Autor/Libro de Jóvenes Escritores N°12 publicado en julio de 2020. Pueden seguirle en Instagram en Oteo Fearless y enviarles propuestas de colaboración a su email: oteofearless@gmail.com.



**¿QUIERES PARTICIPAR EN NUESTRAS
PRÓXIMAS CONVOCATORIAS?**

Información:

<https://www.revistaweirdreview.com/convocatorias-revista-weirdreview/>

Weird Review
REVISTA DE GÉNERO FANTÁSTICO

